

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ГОРОД СВОБОДНЫЙ»
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СВОБОДНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №10
ГОРОДА СВОБОДНОГО (МДОАУ д/с №10 г. СВОБОДНОГО)
6764560, Амурская область, г.Свободный, ул. Почтамтская, 99 тел. 8-(41643)5-93-05
ОКПО 741705563 ОГРН 1022800760168 ИНН/КПП 2807006847/280701001

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
30.08.2018
Протокол № 1



Рабочая программа
по дополнительным платным образовательным услугам
на 2018 - 2019 учебный год
«Весёлые нотки»
для детей 5 - 6 лет

срок реализации программы – 1 год

Руководитель: Кисель Эльвира Анатольевна,
музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

Свободный
2018

Пояснительная записка

*Возможно, самое лучшее, самое
совершенное и радостное, что есть в
жизни - это свободное движение под музыку
И научиться этому можно у ребенка...
А.И. Буренина*

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс:

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребёнка. Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям.

В педагогической реальности синтез музыки и движения нашел своё воплощение в таких понятиях, как «ритмика», «музыкально - ритмические движения». Ритм в содержании этих понятий выступает как организующее и объединяющее начало. Появление этих терминов связано с развитием «нового искусства движения». Ритмика - специальный раздел, который имеет целью активизировать восприятие детьми музыки через движение и помочь выявить их музыкальные способности

Музыкально - ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, которые основаны на движениях под музыку. Выразительная передача посредством движений характера музыки, воплощение образного содержания произведений в двигательной деятельности, овладением языком танца возможно при условии систематических занятий, развивающие музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души.

В этой связи весьма актуальна разработка музыкально-образовательной программы «Ритмическая мозаика» для детей дошкольного возраста с приоритетным направлением – танцевально - игровой деятельностью. Работая по программе «Ритмическая мозаика» мы способствуем развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей детей, потребности самовыражения в движении под музыку.

Основное назначение программы является универсальным - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Практическая значимость.

Систему музыкально - ритмического воспитания одним из первых разработал в конце XIX в. швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак - Далькроз. Современные педагоги, музыканты, психологи, такие как: Н.Г.Александрова, Е. В. Конорова, М. А. Румер, Н.П. Збруева,- в своих работах развили эту тему. Учитывая потребность ребёнка в движении, вызываемую ростом организма, они стремились к формированию его моторики и главное – к всестороннему развитию посредством органического сочетания движений с музыкальным звучанием.

Музыкально - ритмические движения (упражнение, танцы, музыкально - подвижные игры) благотворно действуют на здоровье ребёнка Музыка, движение выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки. При этом укрепляются мышцы ребенка, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, совершенствуются двигательные навыки.

Дошкольный возраст является основным периодом в организации процесса обучения музыкально – ритмическим движениям. Именно в этом возрасте необходимо воспитывать в детях «мышечные чувства», которые в свою очередь способствуют успешной работе мозга. Обучение музыкально – ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Опираясь на выше сказанные слова, можно с уверенностью считать, что музыкально ритмические движения (упражнения, танцы, музыкально-подвижные игры и т. д.) автоматически становятся приоритетным видом деятельности развития дошкольников

Актуальность программы в том, что занятия ритмопластикой позволяют ребенку развивать творческие способности, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, а также в процессе занятий дети избавляются от стеснительности, зажатости Известно, что при помощи движения ребенок познаёт мир. Выполняя различные движения в играх, танцах, дети углубляют свои познания о действительности.

Связь программы с уже существующей по данному направлению. Рабочая программа составлена с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой; авторской программы по ритмической пластике А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика», программы по музыкально - ритмическому воспитанию «Танцевальная мозаика» С. Л. Слуцкой; программы «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворовой; педагогической

технологии И. С. Базаркиной «Ритмика как средство гармонизации духовного, физического и психического развития дошкольников».

Использование данных программ и технологий позволит разнообразить формы и методы проведения занятий кружка, способствует созданию комфортного микроклимата в работе с детьми и более качественному усвоению программного материала дошкольниками.

Анализ научно-методической литературы позволяет сделать **выводы**:

- Движение под музыку – универсальное средство целостного развития личности ребенка.
- Ритмические задания могут решать несколько задач одновременно.
- Движения на ритмических занятиях могут применяться самые разнообразные: гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные.
- Музыкально-ритмические упражнения дают простор для фантазии педагога.
- Необходимость внедрения занятий по ритмике с детьми дошкольного возраста, как вспомогательной дисциплины.
- Ритмика способствует укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию силы и духа.

Программа составлена с учетом меж предметных связей по областям: физическое развитие, художественно - эстетическое развитие, познавательное развитие. Работая по программе «Ритмическая мозаика», мы заметили, что двигательная активность вызывает у ребенка радостные эмоции, которые существенно влияют на его физическое, психическое и социальное развитие.

Методические принципы обучения музыкально - ритмическим движениям:

- Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
- 2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
- 3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
- 4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
- 5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
- 6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).

- 7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
- 8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
- 9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
- 10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения музыкально – ритмическим движениям, овладение детьми элементарными двигательными навыками и умениями.

Вид программы: модифицированная

Новизна

Новизна программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

Цель программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой хореографической культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе

Основными задачами программы являются:

1.Обучающие задачи:

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок; обогащение двигательного опыта различными видами движений; формирование навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд. кружение).

2. Воспитательные задачи:

- воспитывать самостоятельность и инициативу. потребность двигаться под музыку; воспитать желание ходить на занятия. желание быть активными на занятия; воспитывать умение понимать образно – игровые композиции; воспитывать доверительные отношения взрослых и детей; воспитывать чувство патриотизма, толерантности - знакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов мира, своего края.

3. Развивающие задачи:

- развитие двигательных качеств и умений: координация движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве; развитие музыкальности, развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха чувства ритма; развитие музыкальной памяти.; развитие двигательных качеств и умений развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении

4. Оздоровительные:

- Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья. • Формирование правильной осанки, красивой походки. • Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма. • Содействие профилактике плоскостопия.

Отличительные особенности программы:

Данная программа нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей. Она помогает приобщать к движению под музыку всех детей, а не только способных и одаренных. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Занятия помогают психологически раскрепостить ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. Данная программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области

ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности. Музыкально - ритмические построения, национальные пляски, инсценировки, хороводные игры с пением, построенные на лучших образцах народной, русской, классической и современной музыки, формируют нравственный облик ребенка, развивают музыкальность и художественный вкус.

Этапы реализации программы.

Целостный процесс обучения танцевально - ритмическим движениям можно условно разделить на **3 этапа**:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
- этап углубленного разучивания упражнения.
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе с взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять *расчлененный метод*. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется *целостный метод обучения*. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям.

Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Сам процесс разучивания музыкально – ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослых. Игровое общение с детьми помогает установлению теплой, дружеской атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности. При знакомстве детей с новым материалом важно заинтересовать их и сконцентрировать их внимание. Для этого используются на занятиях загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов. Внимание детей активизируется за счет выполнения движений по показу. В дальнейшей работе для того, чтобы перейти от подражания к самостоятельности, необходимо стимулировать творческую активность детей, подобрать образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушать уверенность в собственных силах. Если некоторые движения совсем не получаются у детей, заменить их более простыми. Важно: сам процесс занятий должен приносить детям радость! Из практики работы можно сделать вывод, что работа, систематически проводимая в данном направлении эффективна, результаты тому подтверждение. Улучшатся пластика и координация движений детей, активизируется творческая деятельность, повышается самооценка и уверенность в своих силах, улучшается осанка дошкольников. Данные положительные изменения в совершенствовании физического и творческого развития детей позволяют говорить о ценности этого опыта

работы. Ритмопластика создает ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

Особенности возрастной группы детей

3-ий год обучения	дети 5- 6 лет	старший дошкольный возраст
-------------------	---------------	----------------------------

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Данная образовательная программа рассчитана на один год.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия составляет 25 минут (один академический час). Таким образом, образовательная программа по ритмике рассчитана на 64 учебных часа.

Вид детской группы. Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке.

Количество детей по годам обучения

Наполняемость кружка по ритмике – до 16 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии кружка:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

Третий год обучения 5- 6 лет

В результате изучения курса дошкольник:

Знает:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый («бежим по горячему песку»);

- прыжковые движения – на двух ногах на месте, прямой галоп, легкие поскоки;
- плясовые движения – элементы народных плясок (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседания «пружинка» и т.д.).

Умеет:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в колонну, в несколько кругов;
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм;
- умеет выражать эмоции в мимике и движении (например, «девочка обиделась» «собачка радуется» и т.д.)

Имеет понятие:

- о правильной осанке, красивой походке;
- о развитии внимания, памяти.
- об умении исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- о том, как вести себя в группе: пропускать старших впереди себя, как пригласить девочку на танец и проводить ее на место (мальчикам).

Имеет навыки:

- интереса и любви к музыке и движениям под музыку в свободных играх;
- быть ритмичным и выражать музыкальные впечатления в пластических движениях;
- коллективного творчества А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ УСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обучаемости воспитанников. Педагогический анализ освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Для контроля знаний воспитуемых и проверки результативности обучения предусмотрены следующие мероприятия:

- проведение открытых компонентов непосредственно образовательной деятельности для родителей;
- проведение праздников.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. Третий год обучения 5- 6 лет

Фамилия, имя	Ориентировка в пространстве	Танцевальное творчество	Двигательная активность (повторить элементы)	Музыкальность и чувство ритма	Освоение репертуара	Средний балл

			танца)			

Условные обозначения:

3 балла	усвоил полностью
2 балла	усвоил частично
1 балл	не усвоил

Оценочная шкала:

Высокий уровень усвоения - 2,5-3 балла.

Средний уровень усвоения - 2,1-2,4 балла.

Низкий уровень - ниже 2,1 балла.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАННИКАМИ.

Третий год обучения 5- 6 лет.

Высокий уровень Дети легко справляются с ритмическим заданием. Самостоятельно определяют характер музыки. Танцуют красиво, ритмично. У них хорошо скоординированы телодвижения. Эти дети отличаются легкостью, гибкостью, быстротой движений, реагированием на звучание танцевальной музыки, склонны к танцевальному творчеству. Движения передают музыкальный образ.

Средний уровень Дети научились слышать и чувствовать музыку, но им не хватает выразительности и грамотного исполнения танцевальных композиций. При танцевальной импровизации, ощущают построение музыкальной фразы, неплохо справляются с отсчетом ритма, владеют координацией в пространстве, но недостаточно владеют умением сосредоточиться. При выполнении движений допускает неточности движений. Передают общий характер и темп музыки.

Низкий уровень Движения неуверенные, раскоординированные. Испытывает затруднения при выполнении движений.

Движения не совпадают с темпом музыки, ориентированы только на начало и конец произведения.

«Заторможенная» реакция на музыку мешает детям вовремя вступить на нужные доли музыкального такта.

Учебно - тематический план программы

Третий год обучения 5-6 лет

№ п./п	Раздел программы	Содержание разделов	Дидактические игры и упражнения, танцы	Количество часов		
				Общ	теория	практика
1	Элементы хореографии	<ul style="list-style-type: none"> • танцевальные позиции ног: I, II, III; • танцевальные позиции рук (подг., I, II, III); • выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях; • полуприседы; • комбинации хореографических упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Балет», • «Рисуем солнышко на песке», • «Цветочек», • «Лебеди», • «Совы», • «Ветер и деревья», • «Пружинка», • поклон «Приветствие». 	6	1	5
2	Образно-игровые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; • бег – легкий, широкий (волк), острый; • прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки 	<ul style="list-style-type: none"> • «Медведи и медвежата», • «Пингвины», • «Раки» (спиной назад), • «Гуси и гусеницы», • «Слоны», • «Бежим по горячему песку» (острый бег), • «Зайцы», • «Белки» (прыжки и поскоки), • «Лягушата», • «Лошадки» (прямой галоп). 	6	1	5

3	Строевые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • построение в шеренгу и в колонну; • перестроение в круг; • бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; • перестроение из одной шеренги в несколько; • перестроение «расческа». 	<ul style="list-style-type: none"> • «Солдаты», • «Матрешки на полке», • «Звери в клетках», • «Хоровод», • «Хитрая лиса», • «У каждого свой домик», • «Поздороваемся», • «Поменяем места». 	5	-	5
4	Танцевальные композиции	<ul style="list-style-type: none"> • танцевальные движения • - общеразвивающие упражнения • образно-танцевальные 	<ul style="list-style-type: none"> • «Чебурашка» • «Полька с хлопками», • «Упражнение с цветами», • «Кукляндия», • «Танец Куклы и Мишки» • «Кот Леопольд» • «Раз - ладошка» • «Светит месяц» • «Друзья» 	6	1	5
5	Игропластика	<ul style="list-style-type: none"> • группировка в положении лежа и сидя; • перекаты вперед-назад; • сед ноги врозь широко; • растяжка ног; • упражнения для развития мышечной силы 	<ul style="list-style-type: none"> • «Камушки», • «Кочки», • «Улитка», • «Побежали пальчики», • «Яблочко», • «Бревнышко», • «Бабочка». • «Верблюды» 	6	1	5

		и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.	<ul style="list-style-type: none"> • «Корзинка», • «Змеи», • «Рыбка», • «Бегемоты». 			
6	Музыкально-подвижные игры	<ul style="list-style-type: none"> • игры на определение динамики музыкального произведения; • игры для развития ритма и музыкального слуха; • подвижные игры; • игры-превращения; 	<ul style="list-style-type: none"> • «Карлики и великаны», • «Круг, колонна, шеренга», • «Автомобили», • «У Маланьи», • «Поздороваемся», • «Собачка в конуре», • «Ракета»; • «Соседи»; 	6	1	5
7	Дыхательная гимнастика	<p>упражнения, способствующие формированию различных типов дыхания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дыхание с задержкой; • грудное дыхание; • брюшное дыхание; • смешанное дыхание; 	<ul style="list-style-type: none"> • «Ветер»; • «Воздушный шар»; • «Насос»; • «Подышите одной ноздрей»; • «Паровоз»; • «Гуси шипят»; • «Волны шипят»; • «Ныряние»; • «Подуем»; 	5	1	4
8	Пальчиковая гимнастика	<p>упражнения для развития:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ручной умелости; • мелкой моторики; • координации 	<ul style="list-style-type: none"> • «Мыртышки»; • «Бабушка кисель варила»; • «Жук»; • «Паучок»; • «Чашка»; • «Червячок» 	5	1	4

		движений рук;	»			
9	Игровой самомассаж	<ul style="list-style-type: none"> • поглаживание рук и ног в образно-игровой форме; • поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме; 	<ul style="list-style-type: none"> • «Лепим лицо»; • Упругий живот»; • «Ушки»; • «Ладони»; • «Красивые руки»; • «Быстрые ноги»; 	5	1	4
10	Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none"> • хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; • только на 1-ый счет; • выполнение движений руками в различном темпе; • различие динамики звука «громко-тихо». 	<ul style="list-style-type: none"> • «Хлопушки»; • «Топотушки»; • «Лошадки бьют копытом»; • «Ловим комаров»; • «Пушистые снежинки» 	6	1	5
11	Креативная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Море волнуется раз»; • «Зеркало»; • «Угадай кто я»; • «Раз, два, три замри»; • «Ледяные фигуры» 	5	1	4
12	Заключительное занятие	Открытое занятие	<ul style="list-style-type: none"> • Танец «Разноцветная игра» • «Щенок» • «Полька» 	1	-	1
13	Подготовка к выступлениям	Концерт для детей, родителей	<ul style="list-style-type: none"> • «Друзья» 	2	-	2

			<ul style="list-style-type: none"> • «Кот Леопольд» • «Кукляндия» • Полька с хлопками 			
Итого:						64 часа

Организация и проведение организованной образовательной деятельности кружка. Третий год обучения 5-6 лет

Месяц	Содержание работы	Задачи	Кол-во часов
Октябрь	<p>1. Танцевальный этюд «Курица-красавица». Танец «Разноцветная игра». Боковой галоп..</p> <p>2. Игровое упр. «Мы играем». Упражнение с цветами.. Пальчиковая гимнастика «Бабушка кисель варила» Этюд «Медвежата», «Воробьи». Игра «Карлики и великаны»</p> <p>3.Ритм. стихи с палочками «Воробьи». Ритмопластика «Мы играем». «Хлопушки». Упражнение с листьями. «Лепим лицо». «Ветер». Игра « Репка».</p> <p>4.Разминка «Воробушки». Танец «Чунга-Чанга», «Чебурашка». «Ловим комаров». Танец с зонтиками. «Собачка в конуре».</p> <p>5. Ритм. стихи. «Бегемот, «Еду на машине». Упр. С обручами. Приставной шаг, поскоки. Упр. «Зеркало». Танец «Разноцветная игра».</p> <p>6.»Вальс» С. Майкапара. Этюд «Я в образе». Танец «Полька с хлопками». Танец с зонтиками. «Море волнуется раз». Игра «Подари улыбку»</p>	<p>1. Воспитывать любовь и уважение к танцу. 2. Формирование и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность 3. Учить передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ноябрь	<p>1.Этюд «Погоуляем - потанцуем». Этюд «Медвежата» «Пушистые снежинки». Танец Куклы и Мишки». Танец «Танцуйте сидя». Упр. «Угадай, кто я». «Соседи». Игра «Лиса и зайцы». «Насос».</p>	<p>1. Воспитывать умение у детей понимать чувства других, сопереживать. 2. Развивать творческое</p>	<p>1</p>

	<p>2. Рус. н. танец «Светит месяц» Игра-превращение «Цветочек». Пластический этюд «Ежик». Игра «Если нравится тебе».</p> <p>3. Музыкально-игровая гимнастика «Лесная зверобика». «Паучок». Танец «Разноцветная игра». «Светит месяц». Игра «Если нравится тебе».</p> <p>4. Упр. «Мишки». Танец медвежат. Игра «тропический ливень». Ритм. стихи: «На парад», «Бегемот». Танец «Кукол и мишек» :</p> <p>5. Упр. на пластику пук. «Тряпичные куклы». Марш деревянных солдатиков. Упр. «тропический ливень». Игра «Подари улыбку»</p> <p>6. Упр. «Великаны и гномы». Гимнастика «Лесная зверобика». Танец «Кукляндия», «Светит месяц». Игра «У Маланьи».</p>	<p>воображение посредством музыкально - ритмических движений.</p> <p>3. Учить передавать характер музыки в движениях.</p> <p>4. Развивать гибкость и координацию движений.</p> <p>5. Учить двигаться легко, ритмично, согласно музыке.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>
Декабрь	<p>1. Танцевальная фантазия «Снег идет». Этюд «Какое у тебя настроение». Пляска мишек с бубнами. Танец «разноцветная игра». «Пушистые снежинки» Игра «Барыня».</p> <p>2. Танец-приглашение с платочками. Этюд «Я-задорная!». Дробный шаг, кружение. Танец «Светит месяц». «Топотушки». Хороводная игра «Мы сейчас пойдём налево».</p> <p>3. Танцевальная фантазия «Снежный городок», Игра на палочках «Ритмическое эхо». Пляска мишек с бубнами. Танец Снежинок. «Ладочки». Игра «Переглядки».</p> <p>4. Игробика «В гости к Винни-Пуху». Танец «Кукол и мишек». «Чунга - Чанга». «Чашка». Игра «Если нравится тебе».</p> <p>5. Игра-миниатюра «Любопытная Варвара». Пляска Мишек с бубнами. Танец Гномов. «Вальс» снежинок. Игра «Метелица».</p> <p>6. Игра-миниатюра: «Кораблик», «Шарик». Танец «Раз ладошка». Танец Гномов, «Вальс» снежинок. Игра «Подари улыбку»</p> <p>7. Игровая программа «Здравствуй, Новый год!»</p>	<p>1. Воспитывать уважение друг к другу, оказания помощи вовремя занятия.</p> <p>2. Развивать чувство ритма; мелкую моторику, внимание.</p> <p>3. Учить различать динамические оттенки в музыке (громко – тихо).</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
Январь			

	<p>1.Прогулка с куклами.. Игра «катание на саночках».</p> <p>Танец Куклы и Мишки». Упр. С обручами «Облака». Игра «Раз, два, три, замри».</p> <p>Игра «Две тетери»</p> <p>2.Гимнастика «Заводные игрушки». Танец «Чунга-Чанга», «Неваляшки». Упр. С обручами «Облака». Игра «У Маланьи».</p> <p>3.Игра - потешка «Поехали», «Паровоз». Танец «Светит месяц». «Раз ладошка».</p> <p>«Жук». Игра «Собери кружок»</p> <p>4.Упр. выбрасывание носочка вперед, в стороны. Упр. «Волчок» Танец «Разноцветная игра», «Светит месяц».</p> <p>«Паровоз». Игра «Собери кружок».</p> <p>5.Коммуникативный танец «Веселые дети». Ритмопластика «Змея», «Ежик», «Медведи».</p> <p>Ритм. стихи «Дворник», «Что ты ждешь».</p> <p>6. Парная пляска - элементы рус. нар. танца. Полуприседание</p> <p>Танцевальная фантазия «Пушистая гостья зима».</p> <p>Игра «Жучки».</p> <p>7.Веселая игробика «В гости к Винни-Пуху». Танец льдинок. Пляска Медвежат. Танец «Разноцветная игра», Полька с хлопками. Игра « Новогодний карнавал»</p>	<p>1. Воспитывать творческую активность.</p> <p>2. Развивать музыкально-ритмические навыки .</p> <p>3.Учить самостоятельно перестраиваться в круг, в пары, в другие порядки.</p> <p>4. Социальное развитие в кругу сверстников. 2. Развить гибкость и выносливость. 5. Учить детей плавно и красиво исполнять руками и кистью рук различные виды упражнения.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
Февраль»	<p>1.Парная пляска. Выставление пятки, «Ковырялочка». Танец «светит месяц» Игра с погремушками.. Игра «Оркестр»</p> <p>2.Вместе весело шагать. Танец «Кот Леопольд». «Раз ладошка» Этюд для мальчиков. Пляска-приглашение. «Ракета». Игра «Командир»,</p> <p>3.Гимнастика «Зверобика». Танец «Кукол и мишек», «Кот Леопольд». Игра «Командир». «Лошадки бьют копытом».</p> <p>4. Упр. С обручами «Облака». Вместе весело шагать. Танцуйте сидя. Упр. «Ледяные фигуры». Игра «Ловушка».</p> <p>5. Танец с флажками. Ритм игра «тропический ливень». Танец «Полька с хлопками» «Воздушный шар». Игра «Ловушка»</p> <p>6. Муз. - игровая гимнастика «Лесная зверобика». Игра «Катание на санках». «Вальс» снежинок. Танец Гномов.</p>	<p>1.Воспитывать самостоятельность и инициативу в музыкально - ритмическом движении.</p> <p>2. Развивать выразительность исполнения. 3. Учить добиваться легкости, естественности и непринужденности в движениях.4. Развить свободу движений 5. Учить танцевать выразительно и синхронно (не опаздывать).</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

	«Светит месяц». Игра «Тропинка». Танец с флажками. «Полька с хлопками». Ритм. игра «Повтори». Игра «Ветер и Зайка»		1
Март	<p>1. Танцевальная фантазия «Весеннее настроение». Игра «Веселые хлопучки». Танец «Разноцветная игра». «Друзья». Игра «Птички и ворона»</p> <p>2. Гимнастика «На бабушкином дворе». Танец «Кот Леопольд», «Друзья». Игра «Бубен».</p> <p>3. Этюд «Изобрази животное». Танец «Кот Леопольд», «Светит месяц», «Друзья». Игра «Бубен».</p> <p>4. Ритмопластика «Тряпичные куклы». Танец кукол и мишек. Коммуникативный танец «Веселые дети». Игра «Медведи и пчелы».</p> <p>5. Упр. «Цветы и бабочки». Танец «Разноцветная игра», «Кот Леопольд», «Красная Шапочка» Игра «Ловушка».</p> <p>6. Упр. «Жаворонок». Полька с хлопками. Игра «Птички и ворона». Ритм. стихи «Самый храбрый воробей».</p> <p>7. Гимнастика «На бабушкином дворе». Танец «Друзья». Игра «Внучка и бабушка»</p>	<p>1. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями. 2. Развивать умение сочетать движение с музыкой и словами. 3. Выбатывать легкость движений, 4.. Воспитывать общую музыкально - народную культуру. 5. Учить ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
Апрель	<p>1. Парная пляска с платочками и балалайками. Упр. Мячик. Упр. С обручами «Облака» Игра «Лягушки и цапля»</p> <p>2. Парная пляска с платочками и балалайками. Танец «Друзья». Игра «Лягушки и цапля»</p> <p>3. Гимнастика «Воробушки». Танец «Разноцветная игра», «Кукол и мишек». Игра « Внучка и бабушка».</p> <p>4. Образно-игровое упр. «Зайчик», «Мячик». Танец «Кот Леопольд», «Красная шапочка». Игра «Медведь и пчелы».</p> <p>5. Танцевальная фантазия «Весна». Игра на муз. INSTR. «Весенняя капель». Танец «Парная пляска с платочками и балалайками». Игра «Две тетери».</p> <p>6. Гимнастика «Веселый зоосад». Танец «Кот Леопольд». Импровизация «Цыплята» Танец «Кукол и мишек». Игра «Ловишка».</p>	<p>1. Воспитывать умение выступать перед другими 2. Развивать творческое воображение и фантазию. 3. Учить правильно, красиво выполнять движения с предмета. 4.. Развивать выразительность движений. 5. Учить прохлопывать простой ритмический рисунок.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>

	7. Гимнастика «Мы играем». Полька с хлопками. «Веселые дети».. «Раз ладошка». Игра «Подари улыбку»		1
Май	1. Парная пляска с платочками и балалайками. Танец «Друзья» Упр. «Облака» Игра «Зайцы и Лиса».	1. Создавать радостное настроение 2. Развивать ритмичность движений под музыку. 3. Учить двигаться по залу не сталкиваясь друг с другом, 4. Воспитать эстетический вкус (умение видеть красоту движения в танце) 5. Развить познавательный интерес. 6. Учить эмоционально, передавать через движения музыкальные образы.	1
	2. Ритм. игра « Весёлые палочки». Танец «Кот Леопольд», «Красная Шапочка», Игра «Здравствуйте» .Пляска мишек с бубнами. Игра «Угадай-ка». Танец «Неваляшки», «Светит месяц». Игра «У Маланьи»		1
	3. Упр. «Чебурашка». Танец «Друзья». Игра «Если нравится тебе».		2
	4. Этюд для мальчиков. Упр. «Цветы и бабочки». Танец «Парная пляска» «Разноцветная игра». Игра «Сколько нас?»		1
	5. Заключительное занятие. Танец «Кот Леопольд», «Красная шапочка», «Щенок», «Разноцветная игра».		1
	6. Концерт для детей детсада «Подари улыбку»		1
	7. Концерт для родителей.		1

Содержание программы.

Третий год обучения детей 5- 6 лет.

Цель: Содействие всестороннему развитию личности дошкольника, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка, совершенствование двигательных умений и навыков средствами музыки и ритмических движений.

Занятия для детей второго года обучения соответствуют их возрастным особенностям и физическим возможностям. Позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности. Чтобы вызвать у детей желание заниматься, важно заинтересовать ребенка. С первых занятий необходимо научить ребенка правильно и красиво двигаться под музыку. Обучение движений начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Движения показываются с полной амплитудой и с соблюдением всех требований предъявляемых к его характеру и форме,

чтобы ребенок понял какой идеал, к которому они должны стремиться. После исполнения упражнения педагог объясняет, какие допущены ошибки, затем повторяют упражнения снова. Следует учитывать, что сохранение правильных положений рук, ног, туловища, головы представляет для них определенную трудность. Для этого необходимо на каждом занятии выполнять упражнения для постановки корпуса. Для поддержания интереса упражнения выполняются в разных вариантах, изменяя исходные положения, вводя всевозможные дополнения, ускорения и замедления темпа, изменения амплитуды. Детей привлекают упражнения, овладеть которыми можно за короткий срок. Для повышения интереса занятие разучивается в течении месяца с постепенным добавлением нового материала. Структура занятия (общепринятая) Подготовительная, основная и заключительная часть, но деление на части относительно. Занятие - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом. Программа включает в себя следующие разделы:

Содержание программы по ритмике определяют следующие разделы:

- игроритмика;
- танцевальные композиции;
- ритмопластика (игры на развитие двигательных способностей,, музыкально - пластические импровизации, этюды);
- пальчиковая гимнастика;
- строевые упражнения;
- игровой самомассаж
- музыкально-подвижные игры;
- элементы хореографии;
- образно-игровые движения (упражнения с превращениями).

«Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Танцевальные композиции». Танцевальные композиции включают в себя образно-танцевальные композиции, «речевые танцы». В работе над этим разделом совершенствуются танцевальные движения детей, обогащается их двигательная лексика. Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.

Упражнения на координацию слова с движением – развивают быстроту реакции, ловкость, координацию движений, память и устойчивость внимания. Являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий. Применяется в начале или середине

основной части. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств.

«Ритмопластика»- развивает прежде всего гибкость и умение владеть своим телом и представляет собой задания, несущие «художественно - смысловой образ»; создает ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

«Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают мир внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются.

«Строевые упражнения» являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

«Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления. Самомассаж формирует у детей сознательное стремление к здоровью, развивает навык собственного оздоровления. Применять в заключительной части.

. Нетрадиционные виды упражнений Данный раздел включает в себя дыхательную гимнастику, самомассаж, упражнения на координацию слова с движением, элементы психогимнастики.

Дыхательная гимнастика содействует развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма. Может использоваться как в основной части, так и в заключительной части занятия, помогает восстановить дыхание.

Музыкально-подвижные игры» содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

«Креативная гимнастика». Гимнастика – система специально подобранных физических упражнений, направленных на развитие, укрепление и растяжку отдельных групп мышц и суставов, гибкости, равновесия. Выбатывает умение владеть своим телом. Способствует исправлению нарушения осанки,

совершенствует двигательные навыки, благотворно воздействует на работу органов дыхания и кровообращения.

Гимнастика может начинаться с выполнения упражнений в положении стоя, которые представлены в виде комплексов игровой аэробики или движений под словесное сопровождение. Все упражнения можно выполнять в любом возрасте с той разницей, что детям 4 – 5 лет рекомендуется делать их в два раза медленнее. Количество повторений 4 – 8 раз.

Формирование движений ребенка должно производиться в определенной последовательности.

Последовательность выполнения упражнений стоя

1. Повороты головы (упражнения на развитие мышц шеи)

2. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, кистей

3. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника

4. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра

5. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов

Основная часть гимнастики выполняется лежа на спине, животе, сидя, стоя на коленях. Упражнения, исполняемые лежа на полу, освобождают позвоночник от дополнительной нагрузки, которую ребенок испытывает, когда находится в вертикальном положении.

Креативная гимнастика предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

«Элементы хореографии». Они используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений.

«Образно-игровые упражнения» представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д. Для детей старшего дошкольного возраста предлагается следующая последовательность использования образов: знакомые детям животные и птицы, интересные предметы, растения и явления природы, люди, профессии. **Танцевально - образная импровизация.** Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить, как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног («бабочка», «лягушка», «велосипед», «морская волна» и другие)

Укрепление и развитие стоп («ходьба», «лошадка», «гусеница» и другие)

Укрепление мышц плечевого пояса («замочек», «пловцы», «пчелка» и другие).

Упражнения на ориентировку в пространстве

Виды упражнений на год:

Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом

Увеличение и уменьшение круга

Построение в два круга

Построение в шахматном порядке, передвижение в рассыпную

Самостоятельно находить свободное место в зале

Построение в шеренгу и в колонну

Передвижение в сцеплении за руки

Передвижение по схемам (круг, змейка)

Построение в две шеренги, две колонны

Повороты переступанием по команде

Упражнения на согласование движений с музыкой, развитие координации и чувства ритма. Виды упражнений на год.

Хлопки и притопы на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт

Акцентированная ходьба

Выполнение движений руками в различном темпе

Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот

Выполнение упражнений (ходьба, бег, танцевальные шаги) в различном темпе, включая одновременные движения рук и ног, с хлопками

Выполнение упражнений на различие разнообразных динамических оттенков музыки (тихо, громко) с различной силой, амплитудой.

Выполнение упражнений на различие регистра (высоко – низко)

Выполнение разнообразных ритмических рисунков на хлопках и шагах

Виды ходьбы и бега, прыжков

Ходьба – бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, мягкий шаг

Бег – легкий, ритмический, широкий, острый

Прыжки – на двух ногах, на месте, с продвижением вперед, прямой галоп, легкие поскоки, галоп прямой и боковой.

Танцевальные движения:

Шаг с носка

Поочередное выставление ноги на пятку вперед

Притопывание одной ногой

«Выбрасывание» ног

Пружинные полуприседы

Полуприсядка для мальчиков

Поворот на 360 градусов на шагах, прыжках

Приставной шаг в сторону

Комбинации из танцевальных шагов.

Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные)

Упражнения для тренировки равновесия («аист», «петушок», «цапля», «орел» и другие)

Упражнения чередуются так, чтобы была равномерная нагрузка на все тело ребенка, выполняется по одному – два упражнения из каждого вида.

Все движения должны выполняться в медленном темпе с большой амплитудой.

РЕПЕРТУАР

Третий год обучения 5-6 лет

1 – е полугодие – повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых. Упражнение с листьями, «Чунга - Чанга», «Чебурашка», «Танец Кукол и Мишки», русский народный танец «Светит месяц», «Кукляндия».

2-е полугодие – «Раз- ладошка», «Кот Леопольд», Полька с хлопками, «Друзья», «Красная шапочка».

Совместная деятельность педагога с детьми:

- организованная образовательная деятельность;
- праздники, развлечения, конкурсы;
- театрализованная деятельность;
- работа над созданием танца, пляски, хоровода;
- музыкальные игры, ритмопластика;
- празднование дней рождения.

Способы и форм работы с детьми

№ п./п .	Перечень разделов занятий	Используемые формы	Методы и приёмы	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповая практическая	Наглядный, словесный, практический	Уточняющие вопросы к детям

2	Сюжетно – игровое занятие	Групповая практическая	Наглядный, словесный, практический.	Умение импровизироват ь на заданную тему
3	Партерная гимнастика	Групповая - практическая	Наглядный, словесный, практический,	Развитие гибкости, пластичности
4	Занятие - сказка	Групповая - практическая	Наглядный, словесный, практический	Беседа
5	Игровое творчество	Интегрированная ,	Наглядный, словесный, практический (репродуктивный)	Совместная игра
6	Музыкально – ритмическая деятельность , работа с предметами	Интегрированная	Наглядный, словесный, практический (репродуктивный)	Выступление
7	Детская аэробика	Интегрированная	Наглядный, словесный, практический	Самостоятельн ый показ

Совместная деятельность с семьёй:

- открытые просмотры организованной образовательной деятельности;
- совместные выступления детей и родителей;
- создание средств наглядно - педагогической пропаганды для родителей;
- создание фонотеки с любимыми танцами детей;
- оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье;
- совместное посещение концертов.

СРЕДСТВА, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Техническое оснащение занятий

Используемый в танцевально-ритмической гимнастике инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

- Флажки 3 – 4 -х цветов по числу детей в группе.
- Ленты разных цветов по 2 на ребенка.
- Платочки разных цветов (размер 20-25 см).
- Погремушки по числу детей в группе.
- Цветы небольшие нежных оттенков.
- Обручи легкие пластмассовые.
- Мячи среднего размера по числу детей в группе.
- Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник).
- Гимнастические палки большие и маленькие.
- Куклы и мягкие игрушки.
- Скакалки.
- Султанчики

Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме. **Движение и игра** – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия по ритмике начинаю со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий и творческих способностей ребенка. Занятия предлагаю проводить в форме игр-путешествий (или сюжетные занятия). Данные занятия помогают сплотить ребят, дают возможность стать кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Ожидаемые результаты и критерии их оценки.

К концу учебного года ребенок старшей группы должен уметь:

- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- Передавать основные средства музыкальной выразительности;

- Различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;

- Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;

- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;

- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;

- Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;

- Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;

- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;

- Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами;

- Умение передать свой опыт младшим;

Дети шестого года жизни, прошедшие обучение по данной программе, **должны знать:**

- Назначение спортивного зала и правила поведения в нём;

- Правила подвижных игр.

- Основные танцевальные позиции рук и ног;

- Понятия: круг, шеренга, колонна.

Заключение

Опыт работы в течение двух лет по развитию детей старшего дошкольного возраста средствами танцевальной ритмики в МДОАУ д/с № 10 позволяет сделать следующие **выводы:**

1. Сущность танцевально-ритмической гимнастики заключается в восприятии детьми музыки через движения, с целью укрепления здоровья, развития музыкально-эстетических чувств, двигательных качеств и умений, познавательного интереса, творческого воображения, психических процессов.

2. Современные методики к организации занятий танцевально-ритмической гимнастикой с дошкольниками предполагают:

- Включение в занятия по ритмике нетрадиционных средств физического воспитания;

- Использование интенсивных методов обучения – выполнения большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка;
- Обеспечение психологического комфорта детей в процессе выполнения движений под музыку;
- Выбор оптимальной системы занятий;

3. Образовательная работа по данной программе позволяет добиваться следующих результатов:

- Укрепления здоровья;
- Развития музыкальности;
- Развития двигательных качеств и умений;
- Развития творческих и созидательных способностей;
- Развития и тренировки психических процессов;
- Развития нравственно-коммуникативных качеств личности;

По итогам начального контроля знаний, умений и навыков, который проводился с целью – определить уровень развития детей, с которым они пришли на занятия по данному профилю деятельности, можно сделать следующий вывод: 60% детей имели низкий уровень, 30% средний уровень.

Параметры контроля были следующими:

- Музыкальность
- Координация движений
- Эмоциональность
- Творческие проявления
- Развитие чувства ритма
- Гибкость

Также хочется отметить то, что в начале учебного года на занятиях по ритмике 60% детей повторяли несложные упражнения, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдалась некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражали характер музыки и не совпадали с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика детей была бедная, движения невыразительные. У большинства детей присутствовало чувство стеснения при выполнении упражнений, танцевальных элементов в коллективе. Особую сложность составляли подскоки, прыжки на одной ноге, приставной шаг, галоп.

Благодаря последовательным и систематическим занятиям по ритмике к концу учебного года 40% детей имели средний уровень, а 60% высокий уровень. Дети стали более уверенными, самостоятельными в выполнении

упражнений, в исполнении танцевально-ритмических композиций. Стали двигаться с удовольствием, забывая про усталость. Их движения более точные, координированные. Дети научились ориентироваться в зале, строиться в шеренгу, колонну, круг, парами, врассыпную.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт Петербург ЛОИРО 2000г.
2. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие; 1998 – 63 с. Хореография. Сборник образовательных технологий (в помощь педагогу дополнительного образования). Кемерово, 2002.
3. Вераксы Н. Е, Т. С. Комарова, М. А. Васильева, Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». - М: Мозаика - Синтез, 2014;
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. - СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
5. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста» в 2-х книгах. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2001 год.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
7. Суворова Т.И. «Танцуй малыш».
8. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» в пяти книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2004-2007 годы.
9. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика. Новогодний репертуар» Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2009 год.
10. Суворова Т.И. «Спортивные олимпийские танцы» в двух книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2008г.
11. Фирилева Ж.Е., Е.Т. Сайкина «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей Санкт Петербург издательство «Детство - пресс» 2010 год.



УТВЕРЖДАЮ:
М.В. Плаксына
М.В. Плаксына
Заведующий МДОАУ
д/с № 10 г. Свободного

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**к рабочей программе
дополнительного образования детей**

«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

для детей 5-6 лет

на 2018- 2019 учебный год

срок реализации программы: 1 год

**Свободный
2018**

Продолжительность учебного года по дополнительному образованию детей:

Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей- 01 октября 2018 г.

Окончание учебных занятий- 30 мая 2019 г.

«Весёлые нотки» для детей от 5 до 6 лет.

Реализуется по Программе дополнительного образования детей художественно- эстетической направленности «Весёлые нотки», на основе Программы «Ритмическая мозаика», автор А. И. Буренина.

Комплектование групп дополнительного образования детей:

01 сентября 2018 г. по 30 сентября 2019 г.

Каникулы зимние:

01 января 2018 г. По 10 января 2019 г.

Регламент образовательного процесса дополнительного образования детей:

Среда- пятница

Продолжительность учебной недели:

Пятидневная учебная неделя.

Режим занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому заведующим МДОАУ д/с № 10 г. Свободного.

Количество часов, отведённых на освоение учебного плана в неделю составляет:


Дети от 5 до 6 лет- 25 минут, организованная образовательная деятельность.

Перерыв для отдыха между каждым занятием 10- 15 минут.

Родительское собрание по дополнительному образованию детей проводится на начало учебного года (сентябрь).

Консультация для родителей по дополнительному образованию детей проводится согласно утверждённого графика.

УТВЕРЖДАЮ:

 М.В.Плакина
Заведующий МДОУ
д/с № 10 г.Свободного



УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к рабочей программе

дополнительного образования детей

«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

для детей 5- 6 лет

Срок реализации программы: 1 год

На 2018- 2019 учебный год

Свободный
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план к дополнительной программе дополнительного образования детей «Весёлые нотки» МДОАУ д/с № 10 г. Свободного является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса.

Нормативной базой для составления учебного плана являются следующие нормативные документы:

- Закон РФ « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273
- Сан Пин 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. № 26
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 г. № 1155

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПЛАНА

Перечень дополнительных программ дополнительного образования детей формируется на основе запросов воспитанников и их родителей (законных представителей) и согласовывается в отделе образования администрации города Свободного.

Учебный курс «Весёлые нотки»

Рассчитан для детей старшего возраста дошкольных групп по обучению дошкольников ритмопластике, реализуется по Программе дополнительного образования детей художественно- эстетической направленности «Весёлые нотки», на основе Программы «Ритмическая мозаика», автор А .И .Буренина.

№ п/п	Программа дополнительных платных образовательных услуг	Вид занятий	Количество учебных месяцев	Кол-во учебных часов в неделю на одну учебную группу	Кол-во учебных групп	Кол-во детей	Итого часов в неделю
1	«Весёлые нотки» для детей от 6 до 7 лет	групповой	Октябрь 2018, Ноябрь 2018, Декабрь 2018, Январь 2019, Февраль 2019, Март 2019, Апрель 2019, Май 2019.	2	Старшая группа	16	8