

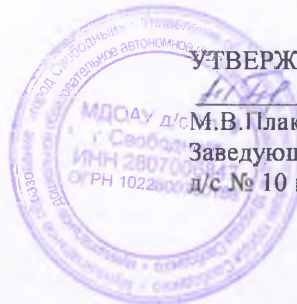
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ГОРОД СВОБОДНЫЙ»
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СВОБОДНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №10
ГОРОДА СВОБОДНОГО (МДОАУ д/с №10 г. СВОБОДНОГО)
6764560, Амурская область, г.Свободный, ул. Почтамтская, 99 тел. 8-(41643)5--93-05
ОКПО 741705563 ОГРН 1022800760168 ИНН/КПП 2807006847/280701001

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

30.08.2018

Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

М.В.Плаксына

Заведующий МДОАУ

д/с № 10 г. Свободного

Рабочая программа
по дополнительным платным образовательным услугам
на 2018 - 2019 учебный год
«Радуга»
для детей 6 – 7 лет

срок реализации программы – 1 год

Руководитель: Кисель Эльвира Анатольевна,
музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

Свободный
2018

Пояснительная записка

В связи со вступлением в силу Федерального государственного образовательного стандарта, одной из задач которого является преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального образования, отмечено, что дошкольное детство не является периодом подготовки ребенка к школе, а есть самоценный этап жизни человека, на котором закладываются фундаментальные личностные качества.

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является его приоритетным направлением образовательной организации. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность: изобразительная, музыкальная, художественно - речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцы – один из любимых и популярных видов искусства – дают широкие возможности в деле физического, эстетического воспитания дошкольников 6-7 лет. Танцы развивают естественную грацию, музыкальную ритмичность, приучают детей к самовыражению своих мыслей и чувств через пластику тела, раскрывают индивидуальные возможности. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление старших дошкольников с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев.

Рабочая программа «Радуга» ориентирована на привлечение детей в возрасте 6- 7 лет для занятий ритмикой.

Программа предполагает комплексный подход к процессу обучения и воспитания, способствует общему разностороннему развитию детей и направлена на укрепление здоровья. Понятие «хореография» включает в себя всё, что относится к искусству танца классического, народного, современного. Ритмика - это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ, и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Овладевая разными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентация, улучшается осанка. Применение народных танцев в хореографии приобщает к достоянию культуры разных народов. Именно в процессе занятий хореографией у детей развивается чувство ощущения красоты движений, способность передавать в них эмоциональное состояние.

Данная программа предусматривает цикл подвижных и развивающих игр, которые помогают детям не только отдохнуть, но и получить в более доступной форме знания, умения, навыки; улучшить физическую подготовку детей.

В основе этой программы лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но вместе с тем разнообразными способами (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.). использование креативных методик (игропластика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, ритмопластика).

Актуальность программы в том, что существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к ритмике, т.е. раздел «ритмические движения» является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по ритмике, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 6-7 лет.

Связь программы с уже существующей по данному направлению Программа «Радуга» составлена с учетом авторской программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика», основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. Программа составлена с учетом меж предметных связей по областям: физическое развитие, художественно - эстетическое развитие, познавательное развитие, социально - коммуникативное развитие, речевое развитие.

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально-ритмических движениях, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально - коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности «
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Художественно - эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

ФГОС ДО(Приказ Министерства образования и науки от 17 октября 2013 г , № 1155)

Работая по программе «Радуга», мы заметили, что двигательная активность вызывает у ребенка радостные эмоции, которые существенно влияют на его физическое, психическое и социальное развитие.

Принципы обучения музыкально - ритмическим движениям:

Дидактики - от простого к сложному. 2.Систематичности. 3.Комплексная реализация целей: развивающая, воспитывающая. 4.Коммуникативной направленности. 5. Наглядности; 6. Повторности; 7. Самостоятельности; 8. Сотрудничества;

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения музыкально – ритмическим движениям, овладение детьми элементарными двигательными навыками и умениями.

Вид программы: модифицированная.

Новизна программы «Радуга» заключается в том, что обучение ритмике происходит с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста. Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога.

Новизна программы «Радуга» заключается в том, что обучение ритмике происходит с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста. Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога.

Отличительные особенности программы-

- использование целостных произведений. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха;
- акцентирование внимания на анализе тех внутренних процессов (сенсорные, мыслительные, эмоциональные), которые являются регулирующей основой движения под музыку;
- Дополнительная образовательная деятельность по ритмике тесно связаны с обучением на занятиях по физическому и музыкальному воспитанию, дополняя друг друга.

Цель программы- формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Рабочая программа по ритмике направлена на реализацию следующих задач.

Обучающие:

- формирование необходимых двигательных навыков обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмопластика, ритмическая гимнастика);
- усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации);
- приобщение к музыке, восприятие, различие и понимание специфических средств музыкального «языка»: высота звука, динамика, темп;

Развивающие:

- способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала;
- развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроения в звучании;
- развитие способности различать жанр произведения (вальс, полька, старинные и современные танцы) и выражать это в соответствующих движениях;
- развитие умений ориентироваться в пространстве (самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в колонны);
- развитие умения сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- развитие мышления, воображения, фантазии, умения оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим;
- эстетическое, эмоциональное, физическое развитие дошкольника.
-

Воспитательные:

- способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса;
- воспитание интереса и любви к музыке, двигаться под музыку
- воспитание умения сочувствовать и сопереживать;
- воспитание чувства такта, умения вести себя на занятиях кружка;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- формирование положительной мотивации.

Оздоровительные:

- формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- содействие профилактике плоскостопия.

Методы достижения цели.

В качестве главных методов программы избраны методы: целостного подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического хореографического движения.

1..Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения.

2.Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, музыкальный репертуар, виды музыкально - ритмической деятельности.

3.Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, закреплённость перед зрителями и слушателями. Все

это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый качественный уровень;

4. Методы организации деятельности, опыта общественного поведения (целеполагание, поручение, требование, пример, упражнение, состязание, создание ситуаций успеха);

5. Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения;

6. Методы контроля, самоконтроля, оценки и самооценки музыкально-ритмической деятельности и поведения.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи, голос педагога);
- наглядно – зрительный (видеозаписи, иллюстрации);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- наблюдение (метод сбора информации путем непосредственного, целенаправленного и систематического восприятия явлений (фактов поведения и деятельности);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация, моральная поддержка и укрепление веры в собственные силы);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ обращение за советом к ребенку, вовлечение в интересную работу).

Методические принципы,

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым новизну и необычность, эффект сюрпризности.

6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).

7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

1. ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
2. ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;
3. у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
4. ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
5. ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
6. ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.
- 7.

Этапы реализации программы.

Целостный процесс обучения танцевально - ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
- этап углубленного разучивания упражнения.
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей — «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе с взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям.

Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления — «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Второй этап обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

В дальнейшей работе для того, чтобы перейти от подражания к самостоятельности, необходимо стимулировать творческую активность детей, подобрать образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушать уверенность в собственных силах.

Этап творческого самовыражения происходит на основе развития пластических возможностей детей, расширения их двигательного опыта.. Если некоторые движения совсем не получаются у детей, следует заменить их более простыми. Так, в некоторых композициях сразу заложена «вопросно- ответная» форма (например, «Танцуйте сидя», где предполагается импровизация на определённый музыкальный фрагмент). К несложным творческим заданиям относится инсценирование песен. Процесс импровизации, обыгрывания более длительный, но интересный для ребенка, он подбирает (сначала с помощью педагога, а затем самостоятельно) образные движения персонажа и оформление целостной композиции.

- слушание музыки и беседа о ней, рисование, словесное описание;
- подбор стихов и сказок, помогающих интерпретировать музыкальный образ;
- пластические импровизации детей;
- показ вариантов движений педагогом, а детям предлагается выбрать наиболее удачный.

Важно: сам процесс занятий должен приносить детям радость! Из практики работы можно сделать вывод, что работа, систематически проводимая в данном направлении эффективна, результаты тому подтверждение. Улучшатся пластика и координация движений детей, активизируется творческая деятельность, повышается самооценка и уверенность в своих силах, улучшается осанка дошкольников. Данные положительные изменения в совершенствовании физического и творческого развития детей позволяют говорить о ценности этого опыта работы. Ритмопластика создает ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

Особенности возрастной группы детей

3-й год обучения	дети 6 - 7 лет	старший дошкольный возраст

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Данная образовательная программа рассчитана на один год.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия составляет 30 минут (один академический час). Таким образом, образовательная программа по ритмике рассчитана на 64 учебных часа.

Вид детской группы. Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке.

Количество детей на год обучения

Наполняемость группы по ритмике – до 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Основной формой работы с детьми является организованная образовательная деятельность, продолжительность которой соответствует возрастным нормам детей.

Формы организации деятельности воспитанников:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая.

Формы работы по реализации основных задач по ритмике

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Форма организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на занятии дополнительной платной образовательной услуги; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях, концертах.	ООД, праздники, развлечения конкурсы; -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценирование песен; - развитие танцевально -игрового творчества; - празднование дней рождения; -работа над созданием танца, пляски, хоровода;	Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов для танца, инсценировании песен, музыкальных игр. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, элементов плясовых движений.	Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместный шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских концертов хореографических коллективов города.Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Самостоятельная деятельность детей – одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста: 1) свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально; 2) организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Совместная деятельность взрослого и детей – основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста; деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Предполагает индивидуальную, подгрупповую и фронтальную формы организации работы с воспитанниками.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется **индивидуальный и дифференцированный подход к детям.**

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей, детей.

Требования к результатам освоения.

Третий год обучения 6- 7 лет

В результате изучения курса дошкольник:

Знает:

- основные виды ходьбы: «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колен, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- Бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, острый, пружинящий;
- Прыжковые движения - на одной, на двух ногах, различные виды галопа, поскок «лёгкий» и «сильный»;
- позиции рук, ног, головы в классическом танце;
- Плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, пружинящий шаг;
- Имитационные движения - различные образно - игровые движения, раскрывающие настроение или состояние образа;
- Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи), упражнения на развитие гибкости и пластичности.

Умеет:

- умеет выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку;
- умеет выражать эмоции в мимике и движении;
- умеет самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- умеет импровизировать с использованием разнообразных движений;
- выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.

Имеет понятие:

- о правильной осанке, красивой походке;
- о развитии внимания, памяти;
- об умении исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- как пропускать старших впереди себя, как пригласить девочку на танец и проводить ее на место (мальчикам).

Имеет навыки:

- интереса и любви к музыке и движениям под музыку в свободных играх;
- быть ритмичным и выражать музыкальные впечатления в пластических движениях;
- коллективного творчества, а так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны";
- освоения большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.

Способы проверки усвоения содержания

Мониторинг по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обучаемости воспитанников. Педагогический анализ освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой).

Для контроля знаний воспитуемых и проверки результативности обучения предусмотрены следующие мероприятия:

- проведение открытых компонентов непосредственно образовательной деятельности для родителей;
- проведение праздников.

Оценочные материалы. Третий год обучения детей 6-7 лет

Фамилия, имя	Ориентировка в пространстве	Танцевальное творчество	Двигательная активность (повторить элементы танца)	Музыкальность и чувство ритма	Освоение репертуара	Средний балл

Условные обозначения:

3 балла	усвоил полностью
2 балла	усвоил частично
1 балл	не усвоил

Оценочная шкала:

Высокий уровень усвоения	2,5-3 балла
Средний уровень усвоения	2,1-2,4 балла.
Низкий уровень	ниже 2,1 балла.

Критерии оценки уровня освоения программы воспитанниками.

Третий год обучения 6- 7 лет.

Высокий уровень Дети легко справляются с ритмическим заданием (пунктирный и синкопированный ритм). Самостоятельно определяют характер музыки. Танцуют красиво, ритмично. У них хорошо скоординированы телодвижения. Эти дети отличаются легкостью, гибкостью, быстротой движений, реагированием на звучание танцевальной музыки, склонны к танцевальному творчеству. Движения передают музыкальный образ.

Средний уровень Дети научились слышать и чувствовать музыку, но им не хватает выразительности и грамотного исполнения танцевальных композиций. При танцевальной импровизации, ощущают построение

музыкальной фразы, неплохо справляются с отсчетом ритма, владеют координацией в пространстве, но недостаточно владеют умением сосредоточиться. При выполнении движений допускает неточности движений. Передают общий характер и темп музыки.

Низкий уровень Движения неуверенные, раскоординированные. Испытывает затруднения при выполнении движений.

Движения не совпадают с темпом музыки, ориентированы только на начало и конец произведения.

«Заторможенная» реакция на музыку мешает детям вовремя вступить на нужные доли музыкального такта.

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной).

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

- передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

- передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

- соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

- координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

- воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:
высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок песни;
средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.
- воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:
высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;
средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.
- воспроизведение ритма песни шагами:
высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.
- воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):
высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

- сочинение ритмических рисунков:
высокий – ребёнок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;
средний – использует стандартные ритмические рисунки;
низкий – не справляется с заданием.
- Танцевальное творчество:
высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения;
низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют

Тематический план к программе «Улыбка». Третий год обучения 6- 7 лет.

№ п.п.	Раздел программы	Количество часов		Общее кол- во часов
		теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	2

2	Сюжетно – игровое занятие	1	6	7
3	Знакомство с танцем	1	2	3
4	Элементы классического танца	2	6	8
5	Музыкально – ритмическая деятельность, работа с предметами	2	4	6
6	Танцевальные игры	2	8	10
7.	Ритмопластика	2	8	10
8	Народный танец	2	6	8
9	Бальный танец	1	5	6
10	Заключительное занятие	1	1	2
11	Подготовка к выступлениям	1	1	2
	Итого	16	48	64

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Задания практических занятий направлены на умение:

- знать физиологические особенности своего тела;
- освоения различных танцевальных позиций и упражнений;
- согласовывать движения рук с движениями тела под музыку, ориентироваться в пространстве;
- сочинять танцевальные движения, комбинации в процессе исполнения заданий на предложенную тему;
- освоения исполнительского мастерства танцора.

Учебно - тематический план к программе «Улыбка»
Третий год обучения 6- 7 лет

Направление развития	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Учебно-программное обеспечение	Цели и задачи развития
Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, Формирование средствами музыки и ритмических движений качеств личности.	2	64	1.Буренина А. И «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2. Суворова Т. «Танцевальная ритмика» 3. Буренина А. И. «Коммуникативные танцы – игры для детей» 4. Каплунова И. «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей» 5.Михайлова М.А.«Танцы, игры, упражнения для красивого движения» 6. Новоскольцева И.Г. «Кукляндия» 7. Федорова Г.П. «Танцы для мальчиков»	1.Буренина А. И «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2. Суворова Т. «Танцевальная ритмика» 3. Буренина А. И. «Коммуникативные танцы – игры для детей» 4. Каплунова И. «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей» 5.Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» 6. Новоскольцева И.Г. «Кукляндия» 7. Федорова Г.П. «Танцы для мальчиков»

Организация и проведение занятий

Месяц	Основной (базовый) компонент	Содержание работы	Кол-во часов
Октябрь	Разминка.	1..Коммуникативная игра «Здравствуйте». Разминка	2
	Хороводный шаг, оттягивая носок. Кружение на носочках с поднятыми вверх руками. Кружение в парах. звёздочкой на беге, пружинящий бег в парах. Боковой галоп вправо-влево	«Воробушки», «Муравьи» Танец «Разноцветная игра». «Веселые путешественники».	
	Выставление ноги вперёд на пятку, назад на носок, тройной перетоп. Выбрасывание прямых ног с выставлением на носок.	2.»Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского. Упр. с листьями. Танец «Чунга - Чанга». Танец «Ру-дыри». Игра «Поймай хлопок». Пластика «Пальма».	2
	Ритмопластика:Игра на развитие двигательных способностей. Игра на развитие чувства ритма. Подвижные игры.	3.Ритм. стих «На парад». Танец с остановками.. Танец «Разноцветная игра». Упр. с листьями. Игра «Кто скорее ударит в бубен»	2
Ноябрь	Разминка	4. Этюд «Медвежата. «Топотушки».	2
	Выставление ноги вперёд на пятку, назад на носок, тройной перетоп. Выбрасывание прямых ног с выставлением на носок. Притопы одной ногой. Шаг польки.	Приставной шаг. Танец ««Курляндия» П. Овсянников «Разноцветная игра». Игра «. «Птички и ворона» А. Кравцович..	
	Танцевальная импровизация. Коммуникативные игры - танцы.	1. Танцевальный этюд «Курица-красавица». Упражнение «Я легкая». Танец «Разноцветная игра».« Старинная полька». Боковой галоп. Пластика «Мокрые котята»	1
	Ритмопластика	2. Игровое упражнение «Мы играем». Танец с зонтиками. Танец «Кукляндия». Этюд «Медвежата», «Воробы». Игра «Переглядки».	2
		3. Ритм. стихи с палочками «Воробы», «Солнышко».«Полянка» Р.н.т.	2

	Ритмические стихи. Образные упражнения. Игровое упражнение.	Ритмопластика «Мы играем». Упражнение с листьями. Игра «Репка». 4.Разминка «Вместе весело шагать», «Чебурашка». Танец «Ру-дыри», Танец с зонтиками. «Калинка» р.н.п. (Т. Суворова. Игра «Будь ловким» Н.Ладухин. 5.Ритм. стихи. «Бегемот, «Еду на машине». Упражнение с обручами. Приставной шаг, поскоки. Танец «Разноцветная игра». Игровое упражнение «Барабан и погремушка» 6.»Вальс» С. Майкапара. Танец - игра с игрушками (белорусская полька «Янка»). Этюд «Я в образе». Танец «Полька с хлопками». Танец с зонтиками. Игра «Подари улыбку»	1 1 1
	Разминка Упражнения, танцевальные движения Приставной шаг, переменный шаг. Скрестный шаг, ноги параллельно. Присядка полная и пружинка. Плавные движения рук в разных позициях с лентами и без. Бег с лентами. Подскоки на месте и с продвижением. Шаг польки. Игровое упражнение. Ритмопластика.	1.Танцевальная фантазия «Снег идет». Этюд «Какое у тебя настроение». Пляска мишек с бубнами. «Танец с лентами » В. Шаинский ». Игра «Барыня». 2.Упражнение «Переменный шаг». Танец-приглашение с платочками. Этюд « Я-задорная!». Дробный шаг, кружение. Танец « Светит месяц». Хороводная игра «Мы сейчас пойдем налево». 3.Упражнение «Пружинка». Танцевальная фантазия «Снежный городок»,«Озорники» М. Зацепин Игра на палочках «Ритмическое эхо». Танец «Кукляндия». Танец Снежинок. Игра. «Волшебный весёлый бубен». 4.Игробика «В гости к Винни-Пуху». Танец игра с игрушками». «Танец с	1 2 1 1
	Декабрь		

	Сюжетно - ролевая игра.	лентами». Игра «Если нравится тебе».	
		5.Игра-миниатюра «Любопытная Варвара». Пляска Мишек с бубнами. Танец Гномов. «Вальс» снежинок. Игра «Метелица».	1
		6.Игра-миниатюра: «Кораблик», «Шарик». «Танец снежинок и вьюги» Л.Делиба.Танец «Кукляндия», Игра «Подари улыбку».	1
		7. Сюжетно - ролевая игра «В Новогоднюю ночь»	1
Январь	Разминка	1.«Вместе весело шагать» В. Шаинский. Пляска «Приглашение» песня «Два цыпленка». Игра «катание на саночках».Ритмопластика «Буратино и Пьеро».	1
	Приставной шаг. Присядка полная и пружинка. Плавные движения рук в разных позициях с лентами и без. Подскоки на месте и с продвижением. Шаг польки. Элементы русской пляски. Хороводный шаг. Шаг на всей ступне. Шаг с притопом на месте. Элементы бального танца.	Танец «Кукол и мишек». Упражнение с обручами «Облака».	
		2.Гимнастика «Заводные игрушки». Ритмопластика «Снеговик». Танец «Светит месяц», «Неваляшки». Упр. С обручами «Облака». Игра «У Маланьи».	1
	Упражнение с предметами. Игра -потешка.	3.Игра - потешка «Поехали», «Паровоз».Вечерняя серенада» Ф. Шуберт Танец «Светит месяц». «Танец снежинок и вьюги» Л.Делиба». Игра «Собери кружок»	1
	Ритмическая гимнастика.	4.Упр. выбрасывание носочка вперед, в стороны. Упр. «Волчок» Танец «Разноцветная игра», «Светит месяц». Игра «Собери кружок».	1
		5.Коммуникативный танец «Веселые дети». Ритмопластика «Змея», «Ежик», «Медведи». Ритм. стихи «Дворник», «Что ты ждешь».	1

		6. Парная пляска - элементы рус. нар. танца. Полуприседание Танцевальная фантазия «Пушистая гостя зима». Игра «Ты катись, весёлый мячик». 7. Веселая аэробика «В гости к Винни-Пуху». Танец льдинок. Пляска Медвежат. «Пляска скоморохов» р.н.п. «Из-под дуба», Полька с хлопками. Игра «Новогодний карнавал»	2 1
Февраль	Разминка Приставной шаг. Скрестный шаг, ноги параллельно. Присядка полная и пружинка. Главные движения рук в разных позициях с лентами и без. Бег с лентами. Подскоки на месте и с продвижением. Шаг польки. Элементы русского народного танца. Элементы зарубежного танца. Ритмическая игра. Ритмопластика.	1.«Карусельные лошадки» Б. Савельев«Карусельные лошадки».. Парная пляска. Выставление пятки, «Ковырялочка». Танец «Светит месяц» Игра с погремушками. Игра «Оркестр». 2.Вместе весело шагать. Танец «Кот Леопольд». «Танец моряков» О. Газманов» Этюд для мальчиков. Пляска-приглашение. Игра «Командир». Ритмопластика «Голова и хвост». 3.Гимнастика «Зверобика». Танец с хлопками (Португалия), «Кот Леопольд». «Танец снежинок и вьюги» Л.Делиба. Игра «Командир». 4. Упражнение с обручами «Облака». «Вместе весело шагать». Танцуйте сидя. Танец моряков. «Козочки и волк», музыка из к/ф «Звуки музыки». 5. Танец с флажками. Ритм игра «тропический ливень». Танец «Полька с хлопками». Игра «Волшебный весёлый бубен»	1 1 2 1 1

		украинский нар. танец «Катерина» обр. Т. Ломова.. 6. Муз. - игровая гимнастика «Лесная зверобика». «Птичка польку танцевала» А. Рыбников «Танец с лентами» В. Шаинский «Вальс снежинок». Танец Гномов. Игра «Катание на санках». «Светит месяц». Игра «Тропинка». 7. Сюжетно - ролевая игра «В парке». Танец с флажками. «Полька с хлопками». Ритмическая игра «Повтори». Игра «Ветер и Зайка»	1 1
Март	Разминка Галоп прямой. Боковой шаг с притопом. Переменный шаг, шаг с притопом на месте. «Дробушки», дробный шаг. «Дробушки» в паре. Кружение «лодочкой». Упражнение с мячом Приставной шаг. Скрестный шаг, ноги параллельно. Присядка полная и пружинка.	1. Танцевальная фантазия «Весеннее настроение». Игра «Веселые хлопушки». Танец «Разноцветная игра». «Друзья». «Мы музыканты» русская пляска на музыку р.н.п. Игра «Птички и ворона» 2. Гимнастика «На бабушкином дворе». Ритмопластика «Марионетки». Танец «Кот Леопольд», «Друзья». «Найди свой предмет» латв. нар мелодия обр. Г. Фрида». 3. «Вместе весело шагать» В. Шаинского. Этюд «Изобрази животное». Танец моряков. Танец «Кот Леопольд», «Светит месяц», «Друзья». Игра «Бубен». 4. Ритмопластика «Тряпичные куклы». Танец кукол и мишек. Коммуникативный танец «Веселые дети». Игра «Медведи и пчелы». 5. Упражнение «Цветы и бабочки». «Кот Леопольд». «Старинная полька» музыка старинной русской польки (танцев. ритм Т. Суворова – 22) «Красная Шапочка» Игра «Ловушка».	1 1 2 1 1

		6. Упр. «Жаворонок». Полька с хлопками. Ритмопластика «Ритмический этюд» Игра «Птички и ворона». Ритм. стихи «Самый храбрый воробей». «Гори ясно» русская нар. песня обр. С. Бодренкова 7. Гимнастика «На бабушкином дворе». Танец «Друзья». «Вальс» Е. Доги. «Найди свой предмет» латв. нар. мелодия обр. Г. Фрида	1 1
Апрель	Разминка Галоп прямой. Боковой шаг с притопом. Переменный шаг, шаг с притопом на месте. «Дробушки», дробный шаг. «Дробушки» в паре. Кружение «лодочкой». Упражнение с мячом, с обручем. Элементы современного танца.	1. Хороводный шаг Игра «Переглядки». Игра «Дождик». Танец «Горошины». «День рождения». Игра «Солнышко и дождик» 2. Упр. «Балет цапель». «Полька с хлопками». Упражнение «Белолица - круглолица» р.н.м. обр. Т. Ломовой Танец «Горошины» «Солнечный зайчик». Игра «Лягушки и аист». 3. Пластический этюд «Бабочки и мотыльки». Танец «Солнечные зайчики», «Друзья». «День рождения». Игра «Галя по садочку». 4. Упр. «Скачут лошадки». Упр. «Погуляем - потанцуем». Танец Чебурашка, «день рождения». Игра «Лошадки». 5. Прямой, боковой галоп. Упр. для рук «Игра с водой». «Пластический этюд с обручами» музыка поля Мориа Танец «Кузнечик». Игра «Оркестр» 6. Гимнастика «Заводные игрушки». Танец с игрушками. Игра «Барыня». Ритм. игры на палочках «Бегемот», «Еду на машине». 7. Сюжетно - ролевая игра «Путешествие в сказку». «Вальс с лентами». Дидактическая игра «Кто	1 1 2 1 1 1 1

Май	Разминка. Хороводный шаг, оттягивая носок. Кружение на носочках с поднятыми вверх руками Кружение в парах звёздочкой на беге, пружинящий бег в парах. Боковой галоп вправо-влево Выставление ноги вперёд на пятку, назад на носок, тройной перетоп. Выбрасывание прямых ног с выставлением на носок.	идет». Танец с игрушками. «Солнечные зайчики». 1. Легкие прыжки на ногах «кузнечики». Ритм. игра на кубиках «Прыг-скок». Танец «Кузнечик». «Неваляшки». Игра «Птички и ворона». 2. Хороводный шаг. «Хоровод». Танец «Чунга-Чанга». «День рождения». Игра «Подари улыбку». 3. Гимнастика «На бабушкином дворе». Танец «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок». Игра «Лягушки и цапля». 4. Танец «Горошины». Песня-танец «делай, как я». Игра «Мокрые котята». 5. Упражнение, «Какое у тебя настроение». «Погоуляем-потанцуем». Упражнение с обручами. Танец «Кукляндия», «Друзья». 6. Этюд «изобрази животных». Ритм «Тропический ливень». Танец «Друзья». «Вальс с лентами». Игра «Барыня». 7. Концерт «Подари свою улыбку» 8. Итоговое занятие.	1 1 1 1 1 1 1 1
-----	---	--	---

Содержание программы

Третий год обучения детей 6-7 лет

Цель: Содействие всестороннему развитию личности дошкольника, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка, совершенствование двигательных умений и навыков средствами музыки и ритмических движений.

Программа «Улыбка» нацелена на общее, гармоничное, духовное и физическое развитие, её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей. Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий её использования. Работа педагога нацелена на приобщение к движению под музыку всех детей- не только способных и одарённых в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка. Ведь доказано, что занятия движениями для детей с задержкой в развитии имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А. Бернштейна, И. М. Сеченова, В. М. Бехтерева и др.). В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

В возрасте 6- 7 лет дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости, изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, ритмопластики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и классическое, современные произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1. Развитие музыкальности- воспитание интереса и любви к музыке, обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями; развитие умения выражать в движении характер музыки, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр, метроритм, различать 2-3-частную форму);

2. Развитие двигательных качеств и умений - развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя основные движения: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», с высоким подниманием колена, с ускорением, замедлением; бег (легкий, ритмичный, высокий, широкий, острый, пружинящий), общеразвивающие упражнения (на различные группы мышц, упражнения на плавность движений, махи, упражнения на развитие гибкости, точности и ловкости движений, координации рук и ног; имитационные движения (различные образно - игровые движения); плясовые движения (элементы народных плясок и детского бального танца; танцевальные упражнения (шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом).

3. **Развитие умений ориентироваться в пространстве** - самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций;

4. **Развитие творческих способностей** - развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки;

5. **Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности** - воспитание умения сочувствовать другим людям и животным, игровым персонажам, воспитание потребности научить младших детей тем же упражнениям, воспитание чувства такта, умение вести себя во время занятия, воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Структура занятия

Занятия для детей третьего года обучения соответствуют их возрастным особенностям и физическим возможностям. Позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности. Чтобы вызвать у детей желание заниматься, важно заинтересовать ребенка. С первых занятий необходимо научить ребенка правильно и красиво двигаться под музыку. Обучение движений начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Движения показываются с полной амплитудой и с соблюдением всех требований предъявляемых к его характеру и форме, чтобы ребенок понял какой идеал, к которому они должны стремиться. После исполнения упражнения педагог объясняет, какие допущены ошибки, затем повторяют упражнения снова. Следует учитывать, что сохранение правильных положений рук, ног, туловища, головы представляет для них определенную трудность. Для этого необходимо на каждом занятии выполнять упражнения для постановки корпуса. Для поддержания интереса упражнения выполняются в разных вариантах, изменяя исходные положения, вводя всевозможные дополнения, ускорения и замедления темпа, изменения амплитуды. Детей привлекают упражнения, овладеть которыми можно за короткий срок. Для повышения интереса занятие разучивается в течении месяца с постепенным добавлением нового материала.

Структура занятия (общепринятая). Подготовительная, основная и заключительная часть, но деление на части относительно. Занятие - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Занятие и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем

следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая — наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп — умеренный.

Содержание программы по ритмике определяют следующие разделы:

- игроритмика;
- танцевальные композиции;
- коммуникативные танцы;
- ритмопластика (игры на развитие двигательных способностей, музыкально - пластические импровизации, этюды);
- пальчиковая гимнастика;
- строевые упражнения;
- музыкально-подвижные игры;
- элементы хореографии;
- ритмико - гимнастические упражнения;
- импровизации;
- образно-игровые движения (упражнения с превращениями);
- сюжетно - ролевые игры;
- игры на развитие чувства ритма.

«Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Танцевальные композиции». Танцевальные композиции включают в себя образно-танцевальные композиции, «речевые танцы». В работе над этим разделом совершенствуются танцевальные движения детей, обогащается их двигательная лексика. Здесь представлены образно-танцевальные

композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.

Упражнения на координацию слова с движением – развивают быстроту реакции, ловкость, координацию движений, память и устойчивость внимания. Являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий. Применяется в начале или середине основной части. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств.

«Ритмопластика» – развивает, прежде всего гибкость и умение владеть своим телом и представляет собой задания, несущие «художественно – смысловой образ»; создает ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

«Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают мир внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются.

«Строевые упражнения» являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

«Ритмико – гимнастические упражнения» проводятся в начале занятия, являясь организующим моментом. Эти упражнения включают гимнастическую ходьбу, легкий бег. Сюда входят упражнения на укрепление мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, специальные упражнения для формирования рефлекса правильной осанки, исправления таких недостатков, как плоскостопие, косолапость, шаркающая походка и т.д. В этот раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, на развитие динамической и статической координации.

«Импровизация движения». В этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера, либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа. Ритмическая игра всегда ставит какую-нибудь учебную задачу музыкального или организующего порядка – ориентировку в строении музыкального

примера, концентрацию внимания, быструю реакцию на сигнал. Эти задачи облечены в игровую форму.

«Музыкально - подвижные игры» содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

«Элементы хореографии». Они используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений.

«Образно-игровые упражнения» представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д. Для детей старшего дошкольного возраста предлагается следующая последовательность использования образов: знакомые детям животные и птицы, интересные предметы, растения и явления природы, люди, профессии.

Танцевальные упражнения. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев, эстрадных.

В программе «Улыбка» музыка - не просто фон, а средство приобщения детей к музыкальному искусству. Для освоения детьми программных задач подобран **музыкальный материал по следующим принципам**

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- 1. моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- 2. разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по ритмике, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Репертуар.

1 полугодие: «Упражнение с осенними листьями», «Кукляндия», «Полька с хлопками», «Три поросенка», «Рудыри», «Упражнение с обручами», «Светит месяц».

2 полугодие: «Птичка польку танцевала», «Вальс снежинок и вьюги», Танец моряков, «Друзья», «Горошины», «Упражнение с лентами».

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое ООД;
- открытые ООД для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

Средства, необходимые для реализации программы

Техническое оснащение занятий.

Используемый в танцевально-ритмической гимнастике инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

- Флажки 3 – 4 -х цветов по числу детей в группе.
- Ленты разных цветов по 2 на ребенка.
- Платочки разных цветов (размер 20-25 см).
- Погремушки по числу детей в группе.
- Цветы небольшие нежных оттенков.
- Обручи легкие пластмассовые.
- Мячи среднего размера по числу детей в группе.
- Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник).
- Гимнастические палки большие и маленькие.
- Куклы и мягкие игрушки.
- Скакалки.
- Султанчики

Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия по ритмике начинаю со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий и творческих способностей ребенка. Занятия предлагаю проводить в форме игр-путешествий (или сюжетные занятия). Данные занятия помогают

сплотить ребят, дают возможность стать кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Ожидаемые результаты

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Третий год обучения (подготовительная к школе группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами ритмических движений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по ритмопластике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия ритмикой, хореографией после освоения программы.

Список используемой литературы:

1. Агапова И. , Давыдова М. Развивающие музыкальные игры. Москва. 2007;
1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике детей. С-П. 200;
2. Буренина А. И. Коммуникативные танцы- игры для детей. С-П. Музыкальная палитра. 2004;
3. Зими́на А. Н. Мы играем, сочиняем! Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. «Ювента». 2002;.
4. Каплунова, И. Новоскольцева И. Ладушки. Музыка и чудеса. Музыкально - двигательные фантазии. С-П. Композитор. 2000.
5. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста» в 2-х книгах. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2001 год.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с. .
7. Суворова Т.И. «Танцуй малыш».
8. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» в пяти книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2004-2007 годы.
9. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика. Новогодний репертуар» Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2009 год..