

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ГОРОД СВОБОДНЫЙ»
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СВОБОДНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №10
ГОРОДА СВОБОДНОГО (МДОАУ д/с №10 г. СВОБОДНОГО)
6764560, Амурская область, г.Свободный, ул. Почтамтская, 99 тел. 8-(41643)5--93-05
ОКПО 741705563 ОГРН 1022800760168 ИНН/КПП 2807006847/280701001

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
30.08.2018
Протокол № 1



Рабочая программа
по дополнительным платным образовательным услугам
на 2018 - 2019 учебный год
«Колокольчик»
для детей 6 - 7 лет

срок реализации программы – 1 год

Руководитель: Копчинская Ольга Сергеевна,
музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

Свободный
2018

Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Музыкальная ритмика» Т.А.Затямина, Л.В. Стрепанова, И.А.Каплунова «Этот удивительный ритм».

Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленных с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с

Федеральными государственными образовательными стандартами (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г №1155). Также с следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией модернизации российского образования;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- СанПиН 2.4.1.3049-13.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

ЗАДАЧИ

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет.

Рабочая программа танцевального ДПОУ предлагает проведение занятий 2 раз в неделю.

Исходя из календарного года (с 1 октября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 60 ч.

Особенности возрастной группы детей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

1 год обучения	Дети 6-7 лет	Старший дошкольный возраст
----------------	--------------	----------------------------

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Данная образовательная программа рассчитана на 1 год.

Один год обучения	Дети 6 -7 лет	Старший дошкольный возраст	30 минут (один академический час)
-------------------	---------------	----------------------------	--------------------------------------

Вид детской группы

Группа детей профильная, имеет постоянный состав

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке.

Количество детей по годам обучения

Занятия проводятся по группам. Наполняемость –до 12 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая.

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 6-7 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основекоторого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развивать способности к выразительному исполнению движений;
- развитие гибкости;
- пластичности;
- мягкости движений;
- воспитание самостоятельности в исполнении;
- побуждение детей к творчеству;
- формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке;
- потребности в ее слушании;
- движениях под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп-разнообразный, а также ускорение и замедление; динамику; метроритм;
- развивать способность различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец).

Обогащение слушательского опыта –

включение разнообразных произведений для ритмических движений:

- народных;
- современных детских песен;
- композиторов-классиков;
- узнавать музыкальное произведение, и кто его написал.

Развивать умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения:

- веселое-грустное,
- шаловливое-спокойное,
- радостное,
- торжественное,
- шуточное,
- беспокойное и т.д.

Развивать умения передавать основные средства музыкальной выразительности:

- темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый);
- динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение);
- регистр (высокий, низкий, средний);
- метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных);

- различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями.

Развивать способности различать жанр произведения:

- плясовая,
- колыбельная,
- марш.

Развитие двигательных качеств и умений.

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, с ускорением и замедлением.

бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.

прыжковые движения – на одной, двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «лёгкий» и «сильный».

общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений; точности и ловкости движений, координации рук и ног.

имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущение тяжести или лёгкости, разной среды – «в воде», «в воздухе».

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале;
- перестраиваться в круг;
- становится в пары и друг за другом;
- строится в шеренгу и колонну;
- в несколько кругов;
- самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль»).

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта, умение вести себя в группе во время занятия;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

СПОСОБ ПРОВЕРКИ УСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обучения воспитанников. Педагогический анализ освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Для контроля знаний воспитуемых и проверки результативности обучения предусмотрены следующие мероприятия:

- проведение открытых компонентов непосредственно образовательной деятельности для родителей;
- выступление детей на праздничных мероприятиях в детском саду;
- выступление на заключительном концерте.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Фамилия, имя	Ориентировка в пространстве	Танцевальное творчество	Двигательная активность (повторить элементы танцев)	Музыкальность и чувстворитма	Освоение репертуара	Средний балл

Условные обозначения:

3 балла	усвоил полностью
2 балла	усвоил частично
1 балл	не усвоил

Оценочная шкала:

Высокий уровень-3-5 балла;

Средний уровень-2 балла;

Низкий уровень - 1 балл.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАННИКАМИ

6 -7лет

Высокий уровень

- Дети легко справляются с ритмическим заданием. Самостоятельно определяют характер музыки. Танцуют красиво, ритмично. У них хорошо скоординированы телодвижения
- Отличаются легкостью, гибкостью, быстротой движений, реагированием на звучание
- Танцевальной музыки, склонны к танцевальному творчеству.
- Движения передают музыкальный образ.

Средний уровень

- Дети научились слышать и чувствовать музыку, но им не хватает выразительности и грамотного исполнения танцевальных композиций. При танцевальной импровизации, ощущают.
- Построение музыкальной фразы, неплохо справляются с отсчётом ритма, владеют координацией в пространстве, но недостаточно владеют умением сосредоточиться .
- При выполнении движений допускает неточности движений. Передают общий характер и темп музыки.

Низкий уровень

- Движения неуверенные, раскоординированные. Испытывает затруднения при выполнении движений.
- Движения не совпадают с темпом музыки, ориентированы только на начало и конец произведения.
- «Заторможенная» реакция на музыку мешает детям вовремя вступать на ненужные доли музыкального такта.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН К ПРОГРАММЕ «КОЛОКОЛЬЧИК»

Направление развития	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Учебно-программное обеспечение	Цели и задачи развития
Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, Формирование средствами музыки и ритмических движений качеств личности.	2	60	<p>1. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей.</p> <p>2. Буренина А. И. «Коммуникативные танцы – игры для детей»</p> <p>3. Каплунова И. «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей»</p> <p>4. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. «Музыкальная ритмика»</p> <p>5. Новоскольцева И.Г. «Кукляндия»</p> <p>6. Федорова Г.П. «Танцы для мальчиков»</p>	<p>1. Развитие музыкальности: воспитание интереса и любви к музыке, передавать в пластике разнообразный характер музыки; обогащать слушательский опыт.</p> <p>2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений.</p> <p>3. Развитие умений ориентироваться в пространстве самостоятельно.</p> <p>4. Развитие творческих способностей: развитие воображения, фантазии, побуждение детей к творчеству.</p> <p>5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сочувствовать, привитие культуры поведения в коллективе и на сцене.</p> <p>6. Знакомство с игровым хором.</p>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К ПРОГРАММЕ «КОЛОКОЛЬЧИК»
6 -7 лет**

Месяц	Содержание работы	Кол-во часов
Октябрь	1.«Воздушная кукуруза» Гимнастическое упражнение «Кто я?» Танец «Осенний вальс». Игра «Птички и вороны».	2
	2. Игровое упр. «Танцкласс». Танец «Осенний вальс». Игра «Дети и природа».	2
	3.«Воздушная кукуруза» Гимнастическое упражнение «Ктоя?» Танец «Осенний вальс». Игра « Птички и вороны».	2
	4.Игровое упражнение «Танцкласс». Танец «Осенний вальс». Игра «Дети и природа».	2
Ноябрь	1.Этюд «Воздушная каукуруза». Игра на ритм «Стихи и палочки» Танец «Бибика». Игра «Игра с мячом»	2
	2. «Танцкласс» Танец «Бибика». Игра-превращение «Цветочек».	2
	3. Этюд «Погуляем- потанцуем» Игра на ритм «Стихи и палочки» Танец «Бибика». Игра «Игра с мячом»	2
	4. «Танцкласс» Гимнастика «Лесная зверобика». Танец «Бибика». Игра - превращение «Цветочек».	2
Декабрь	1.Танцевальная фантазия «Снег идет». Этюд «Какое у тебя настроение». Танец «Фигуристы» Игровой хоровод « Бояре».	2
	2.Танцевальная фантазия «Снежный городок». Игра на палочках «Ритмическое эхо». Танец «Фигуристы» Игровой хоровод «Бояре».	2
	3.Упражнение «Прыгаем, резвимся, мороза не боимся».	2

	<p>Танец «Фигуристы».</p> <p>Игра «Снежок мой дружок».</p> <p>4. Танцевальная фантазия «Снег идёт»</p> <p>Игра на палочках «Ритмическое эхо»</p> <p>Танец «Фигуристы».</p> <p>Игровой хоровод «Бояре»</p>	2
Январь	<p>1. Упражнение «Прыгаем резвимся, мороза не боимся».</p> <p>Танец «Калинка».</p> <p>Ритм в стихах «Зайчик».</p> <p>Игра «Медведь».</p> <p>2. Упражнение «Снежинки» (с султанчиками).</p> <p>Ритм в стихах «Колобок».</p> <p>Танец «Калинка».</p> <p>Игра «Медведь».</p>	2 2
Февраль»	<p>1. Упражнение :хороводный шаг,топающий, остановка с поворотом.</p> <p>Танец «Морячка».</p> <p>Игра фольклорная «Тетёра».</p> <p>2. Упражнение ходьба «Змейкой» хороводным шагом, топающим.</p> <p>Стихи и палочки «Рак»</p> <p>Танец «Морячка».</p> <p>Игра фольклорная «Тетёра»</p> <p>3. Упражнение в парах: ходьба, чёткая остановка с поворотом к друг другу, «Ковырялочка»</p> <p>Танец «Морячка»,</p> <p>Игра «Снежная баба»</p> <p>4. Упражнение в парах: ходьба, чёткая остановка с поворотом к друг другу, «Ковырялочка».</p> <p>Стихи и палочки «Рак»</p> <p>Танец« Морячка».</p> <p>Игра «Снежная баба».</p>	2 2 2 2
Март	<p>1. Упражнение «Весеннее настроение».</p> <p>Стихи и палочки «Бегемот».</p> <p>Танец «Цыганочка»</p> <p>Игра «Тетёра»</p> <p>2. Гимнастика «Мягкие лапки и лапки цап-царапки».</p> <p>Стихи и палочки «Рак»</p> <p>Танец «Цыганочка».</p> <p>Игра «У дедушки Трифона».</p> <p>3. Упражнение «Ходьба по кругу, змейкой, перестроение в 2 колонны».</p> <p>Ритмопластика «Тряпичные куклы».</p> <p>Танец «Цыганочка».</p>	2 2 2

	<p>Игра «У дедушки Трифона».</p> <p>4. Упр. «Цветы и бабочки».</p> <p>Упражнение с ладошками.</p> <p>Танец «Цыганочка»</p> <p>Игра «У дедушки Трифона».</p>	2
Апрель	<p>1.Упражнение: «Танцуй сидя»</p> <p>Танец «Птицы белые»</p> <p>Игра «Лягушки и цапля»</p>	2
	<p>2.Упражнение «Танцевальная ходьба»</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «В лесу»</p> <p>Танец «Птицы белые»</p> <p>Игра «Лягушки и цапля»</p>	2
	<p>3.Упражнение «Танцуй сидя»</p> <p>Танец «Птицы белые»</p> <p>Игра «Карусель».</p>	2
	<p>4.Танцевальная фантазия «Весна».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «В лесу»</p> <p>Танец «Птицы белые».</p> <p>Игра «Тетёра».</p>	2
Май	<p>1.Упражнение «Здравствуй Солнышко» (перестроения в колонну, в две колонны, змейкой, в два круга.)</p> <p>Танец «Алёшка - Наташка»</p> <p>Музыкально- ритмическая игра с музыкальными инструментами «В лесу»</p>	2
	<p>2.Упражнение «Здравствуй солнышко» (перестроение в колонну, в две колонны, змейкой , два кругу.</p> <p>Ритм. игра « Весёлые палочки».</p> <p>Танец «Алёшка - Наташка».</p> <p>Игра «У жирафа пятна, пятна»</p>	2
	<p>3.Упражнение «Поезд».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра с музыкальными инструментами «В лесу»</p> <p>Танец «Алёшка – Наташка»</p> <p>Игра «Угадай-ка».</p>	2
	<p>4. Ходьба –бодрая с перестроением в колонны.</p> <p>Ритм. игра «Весёлые палочки»</p> <p>Танец «Алёшка - Наташка»</p> <p>Игра «Угадай-ка»</p>	1
	<p>5. Итоговое занятие.</p> <p>Концерт для родителей.</p>	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «КОЛОКОЛЬЧИК» 6 - 7 лет

Цель :

Содействие всестороннему развитию личности дошкольника, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка, совершенствование двигательных умений и навыков средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

- постановка осанки
- профилактика плоскостопия
- развитие координации движений
- развитие пластики, чувства ритма, такта и музыкального слуха.

Занятия для детей третьего года обучения соответствуют их возрастным особенностям и физическим возможностям. Позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, танца, но и развивают умственные и физические способности.

Чтобы вызвать у детей желание заниматься, важно заинтересовать ребёнка. С первых занятий научить ребёнка правильно и красиво двигаться под музыку. Обучение движений начинается с наименования упражнения, показ и объяснения техники.

Движения показывают с полной амплитудой и с соблюдением всех требований предъявляемых к его характеру и форме, чтобы ребёнок понял какой идеал, к которому они должны стремиться.

Структура занятия:

Подготовительная, основная и заключительная часть, но деление на части относительно.

Занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть.

Подготавливает организм ребёнка – его центральную нервную систему, различные функции к работе, а именно: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части представлены следующие средства ритмопластики: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы –

несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия.

Виды упражнений на год:

- построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях;
- увеличение и уменьшение круга;
- построение в два круга;
- построение в шахматном порядке, передвижение в рассыпную;
- самостоятельно находить свободное место в зале;
- построение в шеренгу и в колонну;
- передвижение в сцеплении за руки;
- передвижение по схеме (круг, змейка);
- построение в две шеренги, две колонны;
- повороты переступанием по команде.

Упражнения на согласование движений с музыкой, развитие координации и чувства ритма.

Виды упражнений на год.

- хлопки и притопы на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт;
- акцентированная ходьба;
- выполнение движений руками в различном темпе;
- сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот;
- выполнение упражнений (ходьба, бег, танцевальный шаг) в различном темпе, включая одновременные движения рук и ног, с хлопками;
- выполнение упражнений на различие разнообразных динамических оттенков музыки (тихо, громко) с различной силой, амплитудой;
- выполнение упражнений на различие регистра (высоко – низко);
- выполнение разнообразных ритмических рисунков на хлопках и шагах.

Виды ходьбы и бега, прыжков

- ходьба- бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, мягкий шаг;
- прыжки – на двух ногах, на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп, легкие поскоки, галоп прямой и боковой.

Танцевальные движения

- шаг с носка;
- поочерёдное выставление ноги на пятку вперёд;
- притопывание одной ногой;
- «выбрасывание» ног;
- пружинные полуприседания;
- полуприсядка для мальчиков;

- поворот на 360 градусов на шагах, прыжках;
- приставной шаг в сторону;
- комбинация из танцевальных шагов.

Танцевально – образная импровизация.

Отработки умений выразить в импровизации своё образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (кузнец, вышивальщица, водитель, художник, фотограф), явлений природы и неодушевлённых предметов.

Танцевальных шагах в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

Изображение неодушевлённых предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине косим траву, поезд едет, самолёт летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем бельё и . д.)

Основная часть.

В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идёт основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и пр.

На этой стадии даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть могут входить все средства ритмопластики: ритмические танцы, игропластика и пр.

Заключительная часть.

В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, на укрепление осанки, игровой самомассаж. Так же в заключительной части проводятся музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы и другие задания).

Программа включает в себя следующие разделы:

«**Игроритмика**» входят специальные упражнения для согласования движения с музыкой, музыкальные задания и игры.

«**Игрогимнастика**» входят строевые, общеразвивающие упражнения, а также упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

«**Игротанцы**» входят танцевальные шаги и элементы хореографических упражнений.

«**Танцевально-ритмическая гимнастика**» входят образно-танцевальные композиции.

«**Музыкально-подвижные игры**» входят элементы игр-имитаций, соревнований, ролевое проигрывание.

РЕПЕРТУАР

1 – е полугодие:

Танцы «Весёлый дождик», «Чебурашка», «Гномики».

Игры «Весёлые ладошки», «Воробьи», «Мы в лесу гуляли», «Подари улыбку», «Стихи и палочки», «Зоопарк», «Лесная зверобика», «Какое у тебя настроение», «Под воротики пройдем, в гости к зайке попадем».

2 -е полугодие:

Танцы «Кукол и мишек», «Раз ладошка», «Солнечные зайчики», «Кот Леопольд».

Игры «Прыгаем резвимся, мороза не боимся», «Снежинки», «Где, колокольчики?», «Командир», «Катание на санках», «Бегемот», «Заяц», «Карусель».

МАТЕРИАЛЬНО –ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПИЧЕНИЕ

Способы и формы работы с детьми

№ п/п	Перечень разделов занятий	Используемые формы	Методы и приёмы	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповая практическая	Наглядный, словесный, практический	Уточняющие вопросы к детям
2	Сюжетно-Игровое занятие	Групповая практическая	Наглядный, словесный, практический	Умение Импровизировать на заданную тему
3	Занятие-сказка	Групповая практическая	Наглядный, словесный, практический	беседа
4	Игровое творчество	Интегрированная	Наглядный, словесный, практический	Совместная игра
5	музыкально-ритмическая деятельность, работа с предметами	интегрированная	Наглядный, словесный, практический (репродуктивный)	Выступление
6	Детская аэробика	интегрированная	Наглядный, словесный, практический	Самостоятельный показ

СРЕДСТВА, НЕЮБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Книгопечатная продукция.

- А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург ЛОИРО 2000г.
- Т.А.Затямина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика». Москва ООО «Планета» 2013г.
- И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Этот удивительный ритм». Санкт-Петербург «Композитор» 2005г.
- И.А.Новоскольцева «Кукляндия» Санкт-Петербург «Композитор» 2005г.

2. Технические средства обучения

- СД-проигрыватель.
- Ноутбук.
- Музыкальная-переносная колонка.
- Микрофоны.
- Музыкальный фонд.

3. Оборудование

Занятия проходят в музыкальном зале ДОУ

- Мячи
- Обручи
- Ленточки
- Султанчики
- Мягкие игрушки для сюжетных занятий
- Раздаточный материал «Времена года» (листки, цветочки, снежки, дождик, грибочки)
- Флажки
- Музыкальные палочки
- Бубны
- Музыкальные ложки
- Маракасы
- Помпоны
- Цветные дорожки

ЛИТЕРАТУРА

1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург ЛОИРО 2000г.
2. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей». Санкт-Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2013г.
3. А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». Санкт-Петербург ЛОРИО 2000г.
4. И.М.Каплунова, И.А.Новооскольцева «Этот удивительный ритм». Санкт-Петербург издательство «Композитор» 2001г.
5. Т.А.Затямина, Л.В.Стрепетова «Музыкальная ритмика». Москва издательство «Планета» 2013г.
6. Г.П.Фёдоров «Танцы для мальчиков». Санкт-Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2013г.
7. И.А.Новооскольцева «Кукляндия». Санкт-Петербург издательство «Композитор» 2013г.
8. И.М.Каплунова, И.А.Новооскольцева. Санкт-Петербург издательство «Нота» 2010г.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмопластике для детей. Санкт-Петербург ЛОИРО 2000г.
2. И.М.Каплунова, И.А.Новооскольцева «Этот удивительный ритм». Санкт-Петербург издательство «Композитор» 2001г.