

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ГОРОД СВОБОДНЫЙ»
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СВОБОДНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №10
ГОРОДА СВОБОДНОГО (МДОАУ д/с №10 г. СВОБОДНОГО)
6764560, Амурская область, г.Свободный, ул. Почтамтская, 99 тел. 8-(41643)5--93-05
ОКПО 741705563 ОГРН 1022800760168 ИНН/КПП 2807006847/280701001

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
30.08.2018
Протокол № 1



Рабочая программа
по дополнительным платным образовательным услугам
на 2018- 2019 учебный год
«Разноцветный мир»
для детей 5 - 6 лет

срок реализации программы – 1 год

Руководитель: Братенкова Марина Михайловна,
воспитатель высшей квалификационной категории

Свободный
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно - эстетическое развитие», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Занятия по программе «Разноцветный мир» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционно рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Актуальность

Актуальность рабочей программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту

окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки - инструменты души.

Творческий процесс - это настоящее чудо. В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной мной рабочей программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Связь с уже существующими программами по данному направлению:

В основу настоящей программы легла программа М.Г.Смоляковой «Разноцветный мир»

Вид программы: модифицированная программа.

Новизной и отличительной особенностью программы «Разноцветный мир» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей 3-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Образовательные:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,

- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

- Формировать умение оценивать созданные изображения.

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

- Развивать творческие способности детей.

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Основные принципы:

1. принцип поэтапности;

2. принцип динамичности;

3. принцип сравнений;

4. принцип выбора.

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- тычок жесткой полусухой кистью;

- рисование пальчиками;

- рисование ладошкой;

- оттиск печатками из картофеля;

- обрывание бумаги, скатывание бумаги;

- оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой;

- восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету;

- набрызг, отпечатки листьев.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

- коммуникативная;

- познавательно - исследовательская;

- игровая;

- трудовая;

- двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребёнку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Структура занятий:

- мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- Пальчиковая гимнастика

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

- Художественно-изобразительная деятельность

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы.

Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт, почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи-Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

- Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского

изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.

Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Набор детей производится в свободном порядке.

Возрастные особенности детей

Ребенок данной возрастной группы совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Особенности возрастной группы детей.

Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста. Количество детей - 7 человек.

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Прогнозируемые результаты:

Третий год обучения 5-6 лет

- Уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство). Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.

- Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.

- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.

- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

- Знать особенности изобразительных материалов.

- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки + акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия.
- Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.
- Проявлять фантазию и творческое мышление – дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
- Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.
- Различать основные виды ИЗО.
- Знать имена и работы наиболее известных художников.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 5-6 лет

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития образной креативности может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное. Также контроль за эффективностью проведения занятий ведётся в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах. Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью.

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее кол-во баллов
1									
2									
3									
Итого баллов по критериям									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью.

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

- части расположены верно-3б.;
- есть незначительное искажение-2б.;
- части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б
- на полосе листа-2б
- не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

-все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;

- есть незначительные помарки-2б.;
- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

- движение передано достаточно точно-3б.;
- движение передано неопределенно, неумело-2б.;
- изображение статичное-1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов) Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;
- есть отступление от реальной окраски-2б;
- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР» третий год обучения 5-6 лет

№	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов		
		Количество часов	Теория	Практика
1	Игра-беседа «Условия безопасной работы».	1	1	-
2	Игра: «Знакомство с чудо-помощниками»	1	1	-
3	«Знакомство с пейзажем»	8	2	6
4	«Творим без кисточки»	4	-	4
5	«Способы тонирования бумаги»	1	1	-
6	«Архитектура»	5	1	4
7	«Натюрморт»	6	1	5
8	«Знакомство с кляксографией»	4	1	3
9	«Уроки раскрепощения»	2	1	1
10	«Набрызг»	8	1	7
11	« Животные и человек»	10	1	9
12	«Граттаж»	7	1	6
13	«Монотопия»	7	1	6
	Всего	64	13	51

Блоки:

Растения, явления природы.

Задачи:

1.Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения.

2.Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.

3.Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.

4.Учить передавать существенные различия в величине предметов.

5.Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета.

Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.

Животные.

Задачи:

1.Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.

2.Учить придавать образам животных выразительность через изображение

несложных движений и их позу.

3.Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой,

жесткой кистью.

4. Развивать посредством осязания ощущение формы.

5.Научить воплощаться в образ формы.

6.Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.

7.Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах

Человек.

Задачи:

1.Дать представления о модульном изображении человека

2.Научить изображать человека в длинной одежде.

3.Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.

4.Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.

5.Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.

Натюрморт.

Задачи:

1.Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.

2.Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.

3.Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении.

Декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

1.Познакомить детей с некоторыми изделиями декоративно - прикладного искусства (дымковская, филимоновская игрушка), понятием «элемент узора». Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.

2.Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма.

3. Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбирать варианты узора и цветоэлементов в зависимости от цвета изделия.

Уроки раскрепощения.

Задачи:

1. Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.

2. Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном настроении линий, пятен на лист.

3. Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках.

4. Помочь желающим научиться рисовать и утвердиться в своем решении, освободиться от негативного воздействия информационной среды, «перестроить на игровом уровне» болезненное состояние духа.

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Разноцветный мир» позволяет систематически и последовательно решать задачи

развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти, кисти.
- место для выставки детских работ
- различные игрушки
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
«РАЗНЦВЕТНЫЙ МИР»
 Третий год обучения 5 - 6 лет

№ п/п	Тема занятия	Материалы и техника	Программное содержание
Октябрь			
1	«Дары осени»	Лист бумаги А - 4. Восковые мелки. Акварель. Кисть. Игрушка ёжик. Картинки, муляжи грибов.	Продолжать осваивать материалы (акварель, восковые мелки), инструменты (кисть «белка» 3) и выразительные особенности цветовой гаммы. Расширять знания о дарах осени. Познакомить с особенностями техники рисования восковыми мелками + акварель. Учить рисовать восковыми мелками гриб, улитку, листик, траву. Учить закрашивать акварелью рисунок. Учить соблюдать в рисунке пропорции. Развивать понимание образного строя и выразительных средств в картине. Развивать цветное восприятие. Воспитывать любовь к природе, аккуратность и старательность
2	«Фрукты в вазе»	Лист бумаги А - 4. Восковые мелки. Акварель. Кисть. Рисование по мокрому	Продолжать осваивать материалы (акварель, бумага для акварели), инструменты (кисть «белка» 3, губка). Познакомить с жанром изобразительного искусства натюрмортом. Учить строить композицию натюрморта в рисунке. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования по-мокрому. Учить намачивать лист для акварели губкой. Учить рисовать вазу для фруктов, яблоко, грушу и виноград. Развивать чувство композиции, моторику пальцев
3	«Осень в нашем городе»	Акварель, гуашь, бумага для рисования	Учить рисовать городские здания, осенние деревья, фон. Совершенствовать умение держать кисть, набирать краску. Продолжать учить соблюдать в рисунке пропорции. Развивать чувство композиции; понимание образного строя и выразительных средств в картине. Воспитывать любовь и гордость к своему городу. Воспитывать любовь к труду (уборка своего рабочего места).
4	«Золотая осень»	Лист бумаги Восковые мелки Игрушка ёжик Картинки, муляжи грибов Бумага для акварели Стаканчики	Продолжать знакомить с жанром живописи пейзажем. Закреплять знания о признаках осени

		с водой	
5	«Путешествие по радуге»	Рисование пальчиками	Учить детей рисовать пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Уметь подбирать соответствующий цвет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
6.	«Осенний пейзаж»	Рисование по сырому + манка)	Познакомить с техникой - по сырому. Воспитать у ребенка художественный вкус. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.
7	«Грибы в корзинке»	Рисунки ладошками	Расширять знания детей о грибах, учить рисовать грибы с помощью ладошки.
8	«Осень на опушке краски разводила»	Печать листьев	Познакомить с новым видом изобразительной техники - «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия.
Ноябрь			
9	«Улетаем на юг»	Кляксография	Знакомить детей с правилами нанесения кляксы на стекло и накладывание сверху бумаги.
10	«Необычная посуда»	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету.	Упражнять в комбинировании различных техник, развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.
11	«Обои в моей комнате»	Оттиск печатками + поролон	Совершенствовать умения в художественных техниках печатания и рисования. Закрепить умение составлять простые узоры.
12	«Первый снег»	Монотипия, рисование пальчиками	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками.
13	«Осенний натюрморт в вазе»	печатание листьями + набрызг	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или гампоном при печати. Развивать чувство композиции
14	«Сказочные животные в осеннем лесу»	Тычок жесткой полусухой кистью + соль + аппликация	Познакомить с техникой рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Учить создавать образ животного, используя технику тычка. Закрепить умение украшать

			рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально
15	«Снежинки»	кляксография обычная + накладывать два цвета друг на друга	Познакомить детей с техникой - кляксография, учить детей дуть в трубочку и делать разводы зубочисткой. Уметь наносить цвет на цвет, развивать мелкую моторику рук, фантазию, воображение. Воспитать у ребенка художественный вкус.
16	«Зимний лес»	набрызг + ватные палочки + зубная паста	Продолжать закреплять умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции, художественный вкус. Познакомить детей с техникой - набрызг. Воспитывать аккуратность при работе с мыльными пузырями.
Декабрь			
17	«Зима»	Бумага для акварели. Акварель Кисть «белка» Стаканчики с водой Губка Белая гуашь	Познакомить с жанром изобразительной деятельности-пейзажем. Продолжать осваивать материалы (акварель, бумага для акварели), инструменты (кисть «белка» и губка). Учить строить композицию пейзажа в рисунке. Продолжать учить соблюдать пропорции в рисунке. Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой рисования по-мокрому. Закреплять знание особенностей рисования по-мокрому. Учить рисовать кусты и деревья, на ветках снег, снегирей и синичек. Развивать чувство цвета, композиции, творческие способности. Воспитывать аккуратность, эмоциональную отзывчивость на явления окружающего мира
18	«Зимний лес»	Лист бумаги Акварель Кисть «белка» Кисть «щетина» Гуашь	Продолжать знакомить детей с живописным искусством. Расширять знания о сезонных явлениях зимы. Продолжать учить строить композицию пейзажа зимнего леса. Учить рисовать тычком жесткой полусухой кистью ёлки в снегу. Развивать навыки умения проектировать и планировать свою работу. Развивать чувство композиции, понимание образного строя и выразительных средств в картине. Воспитывать любовь к природе, аккуратность и старательность
19	«Новогодняя елка»	Бумага Акварель	Продолжать осваивать материалы (бумага, акварель, восковые мелки,

		Восковые мелки Гуашь Кисть «белка» Кисть «щетина»	гуашь), инструменты (кисть «белка» и «щетина»). Предложить ребятам нарисовать новогоднюю ёлку, используя полученные ранее знания о различных техниках рисования. Учить рисовать новогоднюю ёлку. Развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки. Обогащать эмоциональную сферу положительными эмоциями. Воспитывать усидчивость, желание нарисовать новогоднюю ёлку
20	Рисование «Зимние напевы»	Набрызги	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.
21	«Елочка нарядная»	Рисование пальчиками, отпечаток поролоном	Закрепить умение изображать елочные игрушки.
22	Рисование солью «Дед Мороз»	Гуашь + соль	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.
23	«Новогодняя ночь»	Техника граттаж	Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.
24	«Снегири на ветке»	тычок полусухой жёсткой кистью + крупа	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ птицы в рисунках, используя технику тычка. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие. Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.

Январь			
25	Открытка к Рождеству	Рисование акварелью	Учить оформлять праздничную открытку
26	Парашютист в небе	Симметричное вырезание	Учить работать с бумагой, соблюдая технику безопасности
27	Зимний лес	Рисование пальцами мокрой краске	Познакомить с новым способом рисования
28	Рисование «Зимний лес»	Рисунки ладошки	Научить прикладывать ладошку к листу и обводить простым карандашом. Каждый пальчик - ствол дерева.
29	Рисование «Морозный узор»	Восковые мелки + акварель	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.
30	Зимний пейзаж с русскими избами»	Лист бумаги Простой карандаш Ластик Педагогические эскизы с изображением зимнего пейзажа	Познакомить детей с жанром изобразительной деятельности - пейзажем. Продолжать осваивать материалы (бумага) и инструменты (простой карандаш, ластик). Познакомить детей с передним и задним планом картины. Продолжать учить строить композицию пейзажа. Продолжать развивать умение проектировать и планировать свою работу. Учить детей делать набросок пейзажа в карандаше. Продолжать учить соблюдать пропорции. Развивать творческие способности, чувство композиции, моторику пальцев рук. Воспитывать любовь к творчеству
31	«Волшебные точки»	Акварель Кисть Кисть Стаканчики с водой	Развивать воображение и фантазию у детей. Учить соединять точки, так чтобы получился рисунок. Развивать заранее созданные заготовки с изображением точек, цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность.
32	«По мотивам любимой сказки»	Бумага Акварель Восковые мелки Гуашь Кисть «белка» Кисть «щетина»	Продолжать осваивать материалы (бумага, акварель, восковые мелки, гуашь), инструменты (кисть «белка» №3 и «щетина»). Предложить ребятам нарисовать любимого сказочного героя, используя полученные ранее знания о различных техниках рисования. Развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки

ФЕВРАЛЬ			
33	Рисование «Зимние напевы»	Набрызг	Познакомить с новым способом изображения снега - «набрызги». Обогащать речь эстетическими терминами.
34	Космос	Рисование по мокрому	Познакомить с новым способом рисования
35	«Сердце» к Дню Св. Валентина	Сп. торцевания	Учить украшать открытку способом торцевания
36	«Невиданный зверь»	(кляксография + восковые мелки)	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма - новое содержание». Развивать воображение
37	«Цветы в горшочке»	ниткография)	Познакомить детей с техникой рисования при помощи цветных нитей. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество.
38	Рисование «Галстук для папы»	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету	Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы.
39	«Отражение в воде»	Монотипия	Закрепить умение рисовать пейзаж, передавать изображения на переднем и заднем плане.
40	«Лебедь белая»	Сыпучий материал - соль	Показать новый способ изображения. Совершенствовать умение делать набросок простым карандашом.
МАРТ			
41	Открытка для мамы «8 Марта»	Печать по графарету, воздушные фломастеры.	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками
42	Рисование + аппликация «Моя семья»	По выбору	Учить самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения.
43	Рисование «Ранняя весна»	Монотипия пейзажная	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.
44	Деревья смотрят в речку	Рисование в технике «по мокрому»	Познакомить детей с техникой рисования двойных изображений (монотипии, отпечатки)
45	Верблюд в пустыне	Расчёсывание» краски»	Познакомить детей с новым приёмом рисования «расчёсывание» краски
46			

47	«Весеннее небо»	Рисование в технике «мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)	Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому»
48	«Волшебные узоры»	ниткография	Продолжать развивать навыки рисования при помощи цветных нитей. Продолжать знакомить с жанром натюрморта. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество. Продолжать знакомить с полезными продуктами питания
АПРЕЛЬ			
49	Обрывная аппликация «Первые листочки на деревьях»	Бумажные фантазии	Продолжать знакомить детей со способом обрывной аппликации. Развивать чувство цвета.
50	«Закат солнца в пустыне».	(акварель + цветная соль)	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрому краске для создания объемности изображения. Учить создавать изображение с помощью соли самостоятельно дорисовывать полученное изображение для получения заката солнца.
51	«Космос».	(граттаж + набрызг + восковые мелки)	Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.
52	Обрывная аппликация «Космос».	Обрывная аппликация	Продолжать знакомить детей со способом обрывочной аппликации. Развивать чувство цвета.
53	Паук в паутине	Обрывание бумаги	Учить технике обрывания бумаги; познакомить с техникой рисования фломастером.
54	«Сказочная поляна»	(монотипия предметная)	Учить изображать распускающиеся деревья, цветы. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.
55	«Сакура»	(по - мокрому+набрызг+ватные палочки+пластиковая бутылка)	Продолжать учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Учить наносить рисунок с помощью пластиковой бутылки. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.
56	Рисование «Космический	Граттаж	Научить новому способу получения изображения - граттажу.

	пейзаж»		
МАЙ			
57	«Морской пейзаж»	Лист бумаги Акварель Кисть «белка» No3 Кисть «белка» No1 Стаканчики с водой Иллюстрации с изображением подводных животных	Продолжать знакомить детей с жанром живописи - пейзажем. Закрепить знания о жителях и растениях морей и океанов. Учить рисовать морской пейзаж и его обитателей, кончиком кисти. Совершенствовать умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить соблюдать пропорции. Развивать навыки умения проектировать и планировать свою работу. Продолжать развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе.
58	Рисование гуашью с манкой «Ворона»	Гуашь + манка	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.
59	Рисование «Одуванчики в траве»	Тычок жесткой полусухой кистью + манка	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные навыки и умения.
60	Рисование «Красивый пейзаж»	Рисование песком	Знакомить с методом рисования пейзажа, учить располагать правильно предметы.
61	Рисование «Праздничный салют над городом»	Восковые мелки + акварель	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки.
62	«Белая береза»	Способ торцевания	Закреплять навыки работы с бумагой способом торцевания
63	«Цветы»	Монотипия	Закрепить способности детей в рисовании способом монотопия
64	Рисование по замыслу	Способ рисования на выбор детей	Учить проявлять фантазию используя знакомые способы рисования

ЛИТЕРАТУРА

1. *Разноцветный мир*, М.Г. Смолякова, СПб, 1999
2. *И учеба, и игра изобразительное искусство*. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. Ярославль, 1987 г.
3. *Дошкольникам о живописи*. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
4. *Обучение детей технике рисования*. Т. С. Комарова, М., 1976 г.
5. *Русское народное творчество в детском саду*. А.П. Усова, М., 1961 г.
6. *Изобразительная деятельность в детском саду*. И.А. Легкова. М. 2007
7. *Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях*. З.А. Богатеева 1992
8. *Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа*.
9. *Дошкольникам о художниках детской книги*. Сост. Т. Н. Доронова, М., 1991 г.
10. *Поэтический образ природы в детском рисунке*. Л.В. Компанцева, М., 1985 г.
11. *Занятия по изобразительной деятельности в детском саду*. Т.С. Комарова, 1991 г.
12. *Занятия по изобразительной деятельности в детском саду*. Г. С. Швайко, 2002 г.
13. *Увлекательное рисование методом тычка с детьми*. К. К. Утробина, М., 2000 г.
14. *Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре*. Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон. М., 1992 г.
15. *Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством*. О.А. Скоролупова. М. 2003 г.
16. *Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации*, И.А. Лыкова, М, 2007
17. *Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации*, И.А. Лыкова, М, 2007
18. *Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации*, И.А. Лыкова, М, 2007
19. *Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации*, И.А. Лыкова, М. 2007