ПРИНЯТО
на педагогическом совете
28.08. 2019

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
М.В.Плаксина
Заведующий МДОАУ
Д/с № 10 г. Свободного

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 10 ГОРОДА СВОБОДНОГО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
на 2019 – 2020 учебный год

Музыкальный руководитель
высшей квалификационной
категории:
Кисель Эльвира Анатольевна

Свободный
2019

Содержание

1. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка……..	3
1.1.1 Цели и задачи реализации программы……..	3-4
1.1.2 Принципы и подходы к реализации программы……..	4
1.2 Планируемые результаты……	5-6
1.1.3 Возрастные особенности развития детей…….……	7-14
2. Содержательный раздел	
2.1 Художественно-эстетическое развитие……	15-21
2.2 Комплексно-тематическое планирование……	22-52
2.3 Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников……	53-59
3. Организационный раздел	
3.1 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды……..	60-61
3.2. Культурно – досуговая деятельность……..	61-63
3.3 Методическое обеспечение……....	63-64

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, утвержденные Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 и представляет собой локальный акт образовательного учреждения, разработанный на основе Примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса. Рабочая программа рассчитана на один учебный год, с 1 сентября по 31 августа.

Концепция дошкольного воспитания - главный нормативный документ, на который опирается нормативно-правовая база системы дошкольного образования; Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462; Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13».

1.1.1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель рабочей программы является создание каждому ребенку возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации. Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности учитывает возрастные, индивидуальные психологические и физиологические особенности детей. Комплексность педагогического воздействия направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видах деятельности. Создание развивающей предметно пространственной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

От педагогического мастерства музыкального руководителя, его культуры, любви к детям зависят уровень общего развития, которого достигнет ребенок, и степень прочности приобретенных им нравственных качеств. Заботясь о здоровье и всестороннем воспитании детей, педагоги дошкольных образовательных учреждений совместно с семьей должны стремиться сделать счастливым детство каждого ребенка

Задачи рабочей программы ориентированы на:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, формирование основ его двигательной и гигиенической культуры;
- обеспечение равных возможности для полноценного развития (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- развитие познавательной активности, любознательности, развитие умственных способностей и речи ребенка;
- побуждение творческой активности и воображения ребенка;
- приобщение ребенка к красоте, добру.
- образование с учетом возрастных категорий, гражданственности, уважение к правам и свободам человека, любви окружающей природе, Родине, семье.
- взаимодействие с семьей для полноценного развития ребенка.
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей по вопросам воспитания и развития.
- обеспечение преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

1.1.2.ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьей;
- стимулирование познавательных интересов ребенка;
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.2 Целевые ориентиры

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных Инструментов; - петь без напряжения, легким звуком, протяжно, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию в пределах «ре»-«си» ,петь с аккомпанементом, брать дыхание между короткими музыкальными фразами, вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление, передавать характер песни (маршевой, танцевальной и колыбельнеой); - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х частной формой	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко поизносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки»; - самостоятельно инсценировать содержание песен и хороводов действовать не подражая друг другу; -передавать мелодию в пределах «ре» - «до» второй октавы, различать звуки по длительности и высоте, - играть на металлофоне- Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными	- познакомить детей с мелодией гимна РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО

	произведения; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.	понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.	ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности. Ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; обладает развитым воображением, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать реальную и условную ситуации, в том числе игровую и учебную.

Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
-воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.1.3. ВОЗРОСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Дети в возрасте 3-4 лет становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная.

Музыкальное воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Этот период возраста характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкальный репертуар нужно подобрать так чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Возрастные особенности детей 4-5лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

Голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных коммуникативных танцев-игр, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку, а также обрести навыки невербальной коммуникации. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных и немузыкальных звуков и их отношений, различают красоту, тембр звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

-организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, интегрированные занятия);

- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность.

- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствиями с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 68 занятия в год + развлечения и праздники. 68 занятий по 20 минут. Раз в месяц проводится развлечение (9 мероприятий). Тематические и календарные праздники и утренники (3 мероприятия)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения. Формирование координации основных движений, умения передавать в движении игровые образы. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Содержанием музыкального воспитания детей 5-6 лет является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Дети 5-6 лет, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки. Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма.

Все основные разделы «Художественно – эстетического развития» (Музыка) невозможно представить без игры на детских музыкальных

инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия); организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая художественно - эстетическую направленность; досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствиями с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 68 занятия в год + развлечения и праздники. 68 занятий по 25 минут. Раз в месяц проводится развлечение (9 мероприятий). Тематические и календарные праздники и утренники (4 мероприятия).

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

В возрасте 6-7 лет у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания.

Дети 6-7 лет, как правило, уже второй год проходят программу оздоровления в детском саду, поэтому задачи коммуникативной, гендерной направленности, а также максимальная помощь ребенку в освоении навыков вербальной, невербальной коммуникации, исполнения определенных ритуалов поведения, помогающих успешной социализации впоследствии, продолжают проходить красной нитью через всю музыкальную деятельность ребенка.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением акапельно и под музыкальное сопровождение.

Дети 6-7 лет, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки. Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения

невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма.

Все основные разделы области «Художественно – эстетическое развитие (Музыка)» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением

форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

На основании вышесказанного, содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, интегрированные занятия); организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая художественно- эстетическую направленность; досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, в соответствиями с требованиями СанПиНа. Программа рассчитана на 68 занятия в год + развлечения и праздники. 68 занятий по 30 минут. Раз в месяц проводится развлечение (9 мероприятий). Тематические и календарные праздники и утренники (8 мероприятий).

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры. передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2. Содержательный раздел

2.1 Художественно- эстетическое развитие

Структура построения организованной образовательной деятельности (младшая группа)

Музыкальные занятия состоят из трех частей.
Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.
Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
Основная часть. Слушание музыки.
Цель: приучать ребенка слушать звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.
Подпевание и пение.
Цель: развивать вокальные данные ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Структура построения организованной образовательной деятельности (средняя группа)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Пальчиковая гимнастика. Цель- укрепление мышц пальцев руки, развитие памяти и интонационной выразительности, артикуляционного аппарата.

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Музицирование.

Цель: формировать умение играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.

3.Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Структура построения организованной образовательной деятельности (старшая группа)

Определены основные задачи музыкально – эстетического воспитания детей данной возрастной категории.

Продолжить развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжить развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать навыки различия звучания музыкальных инструментов.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом песни между музыкальными фразами, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки, её эмоционально – образное содержание. Учить выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Познакомить в русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах знакомые песенку индивидуально и небольшими группами.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным, самостоятельным действиям. Способствовать формированию общей духовной культуры.

К концу года дети могут:

- Различать музыкальные произведения по жанру
- Определять, какие инструменты исполняют музыкальное произведения. Умение высказывать свои мысли о характере и содержании музыки.
- Петь без напряжения в голосе, чисто интонировать. . Петь сольно, подгруппами. Определять количество одновременно звучащих звуков. Различать звуки по длительности и по высоте в пределах квинты.
- Двигаться в соответствии с трехчастной формой. Реагировать на смену музыкальной фразы, последовательно выполняя движение эмоционально, четко. Уметь придумывать разнообразные движения к пляскам, танцам.
- Исполнять простейшие мелодии, попевки из 2- 3 звуков на детских музыкальных инструментах. Владеть приемами игры на металлофоне, флейте, ударных (барабан, бубен, треугольник). Импровизировать звукоподражания голосам птиц и животных, инструментам, изменяя при этом высоту звучания, ритмический рисунок, передавая интонации радости и возмущения.
- Продолжать развивать наблюдательность, музыкальный слух и память.

Структура построения организованной образовательной деятельности (подготовительная группа)

Организованная образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характер, обогащать впечатления детей и способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт); творчеством композиторов и музыкантов. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Познакомить детей с мелодией Государственного Гимна Российской Федерации.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Тренировать певческий голос и вокально - слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Помогать стремиться к дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские и так далее).

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Прививать чувство уважения к творческому наследию своего народа на примерах детского фольклора: прибаутки, небольшие мелодические попевки, песни, поговорки, пословицы, танцы и пляски.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна Р.Ф.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.2. Комплексно- тематическое планирование

При организации образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задачей, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода - интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. Основным фактором интеграционного процесса выступает интеграция не только образовательных областей, но и основных видов деятельности детей дошкольного возраста: познавательно-исследовательской, трудовой, художественно-творческой, коммуникативной, двигательной. Деятельность как психологическая основа интеграции способна объединять внутри себя разрозненные компоненты и обеспечить необходимые условия для появления нового образовательного продукта, в создание которого включены и педагоги, и дети, и родители. Таким образовательным продуктом могут выступать новое знание, рисунок, танец, спектакль, составленный ребенком текст и др.

Комплексно - планирование организованной образовательной деятельности для детей 3-4 лет

Месяц	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	**Пение Усвоение песенных навыков**	**Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры**	
	Программные задачи			Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; «Колыбельная», муз. В Назаровой.Музыкально-Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой. Русская народная плясовая. «Гопак», муз. М. Мусоргского
Сентябрь	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз	Учить детей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.	
Октябрь	Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами. Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски	Слушание: «Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара; Пение: «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; Музыкально-ритмические движения: «Шагаем как физкультурники» Т. Ломова; игра «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова; танец «По улице мостовой» рус. нар. мел. Т. Ломова
	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	Ритмическая игра «Веселые ладошки», «Прилетели гули», Пальчиковая гимнастика «Бабушка» Игра «Прилетели птички», муз. Т. Саулко.
Ноябрь	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	Способствовать приобщению к пению, поддеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых.	Слушание: «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус. нар. прибаутка. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни: «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; Танец «Помирились» Е. Вилькорейской; «Веселые ножки» р.н.м. обр. Р. Рустамова Игра «Тихо-громко», пальчиковая гимнастика «Тики- так».

Декабрь	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их. Учить различать высокое и низкое звучание.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	.Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	Слушание: «Медведь», муз. В. Ребикова.»Полька» , муз, Г. Штальбаум. Пение: «Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красево «Дед Мороз» А. Филиппенко. «Зимняя пляска», муз. Л.Б. Веселовой. Муыкально — - ритмические движения: «Танец около елки» муз. Р. Раввина. «Пляска с колокольчиками» В. Серова Ритмическая игра «Имена», Игра с бубном. Пальчиковая гимнастика «Наша бабушка»
Январь	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	Слушание:«Заинька» М. Красев. Музыкально- дидактическая игра «Угадай, на чем играю?» Е. Тиличеева, «Лошадка», муз. М. Симанского, «Полянка» русская плясовая мелодия. Пение: «Машенька – Маша», муз. С. Невельштейна, «Баю, баю», муз. В. Красева, «Самолет», муз. Е.Тиличеевой «Топ- топ» А. Журбинской. Ритмическая игра «Музыкальный клубок». Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка». Музыкально- ритмические движения: Пляска с султанчиками. Пляска «Стуколка». Игра «Ловишки», «Самолет».
Февраль	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и I рустую музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений.	Слушание: «Полька» муз. Б. Бетман, «Шалун», муз. О. Бера Пение «Мы солдаты» муз. Ю. Слонова, «Машина» муз. Т. Попатенко, «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко.Музыкально-ритмические движения: «Маленький танец», муз. Н. Александрова; «Поссорились- помирились», муз. Т. Вилькорейской. ,«Сапожки» Ломова «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков . «Учим мишку танцевать». Пальчиковая гимнастика «Семья»

Март	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменят на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	Слушание: «Капризуля», муз. В. Волкова,«Весною» Майкапара; «Колыбельная» русская народная песня.Пение: «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» А. Филиппенко; «Я иду с цветами», «Бобик», муз. Т. Попатенко, «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской; Музыкально- ритмические движения: Пляска с платочками» муз. Е. Тиличеевой, «Да-да-да», муз. Е. Тиличеевой, «Пружинки» русская народная мелодия. Ритмическая игра «Тигренок», «Песенка про бобика». Пальчиковая гимнастика «Две тетери»
Апрель	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	Слушание: «Резвушка», муз. В. Волкова, «Воробей», муз. А. Руббаха. Пение: «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, «Кап-кап», муз. Ф. Фенгельштейна. Игра «Солнышко и дождик» М.Раухвергер, «Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» р.н.м. обр.Р.Рустамов «Игра с бубном» Г.Фрид . Музыкально- ритмические движения:»Большие и маленькие ноги», муз. Г. Агафонникова.Пляска «Березка», муз. Р. Рустамова.Пальчиковая гимнастика «Коза»
Май	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. Формировать навыки основных певческих инто-наций.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	Слушание: «Мишка» , муз. М. Раухвергера, «Курочка», муз. Р Любарского»«Пение:Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова; Игра «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера.. Пляска с платочками.Пальчиковая «Приседай»эстонская народная мелодия., муз.гимнастика «Овечки»? Игра «Черная курица»

Комплексно- тематическое планирование организованной образовательной деятельности для детей 4-5 лет

Месяц	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	**Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество**	**Музыкакльно-ритмические движения. Упражнения пляски, игры, музыкально-игривое творчество**	
	Программные задачи			
Сентябрь	Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности, передавать в пении характер песни. Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Вырабатывать напевное звучание.	Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. Учить сочинять мелодии различного характера. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.	Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий). Отмечать в движении сильную долю такта. Улавливать особенности образного характера музыки. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Знакомить детей с длительностями. Осваивать навыки игры на металлофоне	Слушание:«Марш», муз. И. Дунаевского, «Полянка» русская народная плясовая, «Колыбельная» С. Левидова. Пение: «Листопад» Т. Попатенко; «Сшили кошке к празднику сапожки»; «Барабанщик» М. Красева, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова; «Колыбельная» р.н.п;Музыкально-ритмические движения: «Бодрый шаг и бег»Н. Надененко; «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой; «Поспи и попляши» Ломовой; «Марш» Н. Богословсоко, «Марш» М. Робера; Пляска «Нам весело» «Котик и козлик» Тиличеевой. Упражнение «Качание рук с лентами» Музицирование:: «Котик», «Андрей – воробей». Пальчиковая гимнастика: «Побежали вдоль реки», «прилетели гули».. Игра «Кот Васька», муз. Г. Лобачева.

Октябрь	Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке.	Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.	Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.Учить ходить высоко поднимая ноги. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Побуждать к инсценированию содержания песен. Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз. Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками	Слушание: «Полька» М. Глинки, «Грустное настроение», муз. А. Штейнвиля. «Марш» С. Прокофьева; «Зима» П. Чайковского. Пение: «Лесенка» Е. Тиличеевой; «Эхо» Е. Тиличеевой; «Листопад» Т. Попатенко; «Гуси-гусенята» Александрова; «Придумай песенку»(на заданный текст). «Игра с лошадкой», муз. Т. Ломовой, «Колыбельная зайчонка» В. Карасевой, «Осень» А. Филиппенко.»Где наши ручки?» Е. Тиличеевой. Упражнение «Узнай песенку» русская народная песня. Музыкально – ритмические движения: «Марш» М. Иорданского;»Канава» рус.нар.мел.;» Парный танец» Александрова, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова, «Танец осенних листочков» А. Филиппенко.«Не выпустим» Т. Ломовой; «Я полю-полю лук» Тиличеевой; «Смелый пилот» Тиличеевой, «Пляска парами» литовская народная мелодия. Пальчиковая гимнастика: «Кот Мурлыка», «Раз, два, три, четыре, пять», «Коза» Музицирование: «Пляска для лощадки» В. Витлина

Ноябрь	Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Вырабатывать правильное дыхание, напевность.	Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.	Развивать чувства ритма,умение передавать через движения характер музыки. Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку. Формировать умение составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов	Слушание: «Вальс», муз. Ф. Шуберта, «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого, «Полька» М. Глинки.Пение:»Летчик» Е. Тиличеевой, «Осень» А. Филиппенко, «Варись, варись, кашка» Е. Туманян, «Котик» И. Кишко, «Первый снег» А. Филиппенко. «Дон-дон» русская народная песня. Музыкально - ритмические движения: «Марш» М. Красева; «Плавные руки» Глиера; «Притопы с топотушками» Д. Кабалевского, «Росинки»Майкопара; «Огородная- хороводная»Б. Можжевелова, «Танец осенних листочков», упражнение «Хлопки в ладоши», «Марш» Е. Тиличеевой,упражнение «Ходьба и бег» латвийская народная мелодия, упражнение для рук «Вальс» А. Жилина ; «Вальс кошки» В.Золоторева «Будь ловким» Н. Ладухина; «Музыкальные загадки». Игра «Ищи игрушку» русская народная мелодия. Творческая пляска. «Заинька» русская народная мелодия. Творческая пляска «Нам весело» «Ой, лопнул обруч» украинская народная песня. Пальчиковая гимнастика: «Капуста», «Наша бабушка идет»,»Побежали вдоль реки», «Две тетери», «Раз, два, три, четыре, пять»

Декабрь	Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).	Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.	Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек. Передавать ритмический рисунок хлопками и при топами. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен, Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты	Слушание: «Бегемотик танцует», «Вальс – шутка» Д. Шостаковича. «Дед Мороз» Н. Елисеева; «Зима» А. Вивальди; «Снега-жемчуга» Парцахалдзе; Пение: «Сорока», «Веселый Новый год» Е. Жарковского, «Котик» И. Кишко, «Варись, варись, кашка» Е. Туманяна, «Лошадка Зорька» Т. Ломовой, «Первый снег» А. Филиппенко, «Дед Мороз» В. Герчик, «Елка – елочка» Т. Попатенко. Музыкально – ритмические движения: упражнение «Качание рук» «Вальс» А. Жилигна, «Хороводный шаг», «Кружение парами», «Щагаем, как медведи» Е. Каменоградского, «Полечка» Д. Кабалевского,«Пляска Петрушек» хор.н.м.; «Танец Гномов» Ф. Черчеля; «Новогодний хоровод Т. Попатенко;». «Вальс снежинок» Ф. Шуберта, свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Учись танцевать». .Музицирование: «Пляска для куклы». Пальчиковая гимнастика: «Снежок», «Капуста», «Коза».

Январь	Учить различать жанры музыкальных произведений. Самостоятельно определить . настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне. Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).	Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.	Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах.	Слушание:Немецкий танец» Л. Бетховена, «Два петуха» С. Разоренова, «Вальс- шутка». Д. Шостаковича Пение:«Кто придумал песенку» Д. Львова - Компанейца; «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка» Е. Тиличеевой; «Рыбка» М.Красева; «Курица» Е.Тиличеевой; «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса;,»Песенка для хомячка» Л. Абеляна, Игра «Музыкальные загадки»,»Лошадка Зорька» Т. Ломовой, «Саночки» А. Филиппенко.»Машина». Т. Попатенко. Музыкально-ритмические движения: « «Приглашение» рус.нар мел. «Лен»; «Игра с погремушками» А. Майкапара, «Марш» Ф. Шуберта, упражнение «Выставление ноги на носочек», «Мячики» М. Сатулиной,»Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки» русская народная песня. Пляска «Покажи ладошки», «Пляска парами».»Пляска с султанчиками» хорватская нар. мел. Ритмическая игра «Барашеньки» Игры: «Лошадка», «Паровоз», «Колпачок», «Дети и медведь». Пальчиковая гимнастика: «Шарик», «Овечки».

Февраль	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.	Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.Учить проявлять самостоятельность в творчестве. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.	Слушание: «Смелый наездник» Р. Шумана,»Маша спит» Г. Фрида,«Детская полька» М. Глинки; Пение: «Я иду с цветами», «Сорока», «Саночки» А. Филиппенко, «Песенка про хомячка» Л. Абелян, «Машина» Т. Попатенко, «Паровоз» Г. Эрнесанса, «Мы запели песенку» Р. Рустамова. Музыкально- ритмические движения: «Марш» Е. Тиличеевой, «Пляска парами», упражнение «Хлоп- хлоп» И. Штрауса, «Всадники» В. Витлина,. «Полька» Ю. Слонова; Музицирование: М. Скребковой; «На чём играю?». «Летчик» Е. Тиличеевой. «Заинька» русская народная песня. Игра с погремушками. Игры: «Колпачок»,«Паровоз», «Ловишки». Пальчиковая гимнастика: «Шарик», «Кот Мурлыка», «Тики- так», «Мы платочки постираем».

Март	Замечать и отмечать выразительные средства музыки, передавать музыкальные впечатления через музыку.	Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки. легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Побуждать к инсценированию содержании песни.	Слушание:»Вальс» А. Грибоедова, «Ежик» Д. Кабалевского Пение: «Воробей» В. Герчик, «Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Машина» Т. Попатенко, «Песенка про хомячка» Л. Абелян. Музыкально- ритмические движения: «Марш» Ф. Шуберта, «Пляска с платочками» хорватская народная мелодия,упражнение «Ходьба-бег» латвийская народная мелодия. «Хлоп- хлоп» И. Штрауса. «Кто у нас хороший?» русская народная песня. «Мячики» М. Сатулиной. «Заинька» русская народная песня. «Упражнение с кубиками» С. Соснина; «Русская пляска» р.н.м; «Хоровод цветов» Ю. Слонова. Игры: «Игра с ежиком», «Колпачок», «Ищи игрушку» «Игра со звоночками» С. Ржавской; Ритмическая игра «Ежик».Пальчиковая гимнастика: «Два ежа», «Тики-так», «Шарик». Музицирование «Пляска для лошадки».

Апрель	Слушать прекрасную музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.	Петь светлым, звонким звуком. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен. Выразительно передавать игровые образы. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг Действовать в соответствии с текстом песни. Формировать умение придумывать движения к танцу, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать темборовое восприятие. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.	Слушание «Полечка» муз, Д. Кабалевского. «Марш солдатиков» Е. Юцевич., «Вальс» А. Грибондова. Пение: «Весенняя полька» Е. Тиличеевой, «Воробей» В. Герчик, «Солнышко», «Самолет» М. Магиденко, «Зайчик» М. Старокадамского, «Три синички» русская народная песня., «Хохлатка» А. Филиппенко, «Лошадка Зорька» Т. Ломовой. «Собачка» М. Раухвергера. Музыкально- ритмические движения: «Хороводный шаг», «Поскоки», «Веселая пляска». Игры: «Летчики, на аэродром», «Ловишки с собачкой», «Веселый танец»., «Жмурки». Пальчиковая гимнастика:»Замок», «Шарик»,, «Два ежа». Ритмическая игра «Зайчик ты, зайчик». Музицирование «Пляска зайчиков».

Май	Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратить внимание детей на то, что «зайчик спит»,пусть они расскажут, что они услышали. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть	Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно, выразительно, передавая характер Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки. Действовать в соответствии с текстом песни.Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.	Слушание: «Колыбельная» В. А. Моцарта. «Шуточка» В. Селиванова. Пение: «Зайчик» М. Старокадамского, «Барабанщик» М. Красева, «Лошадка Зорька» . Музыкально- ритмические движения: «Скачут лошадки» В. Витлина., «Подскоки», «Дудочка» Т. Ломовой., «Пляска с платочками». «Покажи ладошки». Ритмические игры: «Андрей- воробей», «Петушок» русская народная песня. Музицирование «Мой конек» чешская народная мелодия, игра «Узнай инструмент». Игры: «Кот Васька» Г. Лобачева, «Вот так вот» белорусская народная мелодия. «Свободная пляска». «Летчики, на аэродром!» М. Раухвергера.

Комплексно- тематическое планирование организационнойобразовательной деятельности для детей с 5 до 6 лет

месяц	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха.	**Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.**	**Музыкакльно-ритмические движение. Упражнения пляски, игры, музыкально-игривое творчество.**	
	Программные задачи			
Сентябрь	Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности, передавать в пении характер песни. Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Вырабатывать напевное звучание.	Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. Учить сочинять мелодии различного характера. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.	Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий). Отмечать в движении сильную долю такта. Улавливать особенности образного характера музыки. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Знакомить детей с длительностями. Осваивать навыки игры на металлофоне.	Слушание:«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова.«Марш» Д. Шостаковича. Пение: «Бай-качи- качи» русская народная прибаутка, «Жил был у бабушки серенький козлик» русская народная песня, «Урожай собирай» А. Филиппенко. Музыкально-ритмические движения:упражнение «Попрыгунчики», «Экосез» Ф. Шуберта. Пляска «Приглашение» украинская народная мелодия., «Марш» Ф. Надененко Упражнение для рук. Польская народная мелодия. «Листопад» Т. Попатенко; «Бодрый шаг и бег»Н. Надененко; «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой; «Поспи и попляши» Ломовой; «Марш» Н. Богословсоко, «Марш» М. Робера;«Урожайная» А. Филиппенко «Дружные пары» И. Штрауса; «Ловишка» Й. Гайдна; «Котик и козлик» Тиличеевой.Ритмическая игра: «Туки- туки»,»Кружочки». Пальчиковая гимнастика: «Поросята»

Октябрь	Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке.	Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.	Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.Учитьходить высоко поднимая ноги. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Побуждать к инсценированию содержания песен. Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз. Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками	Слушание: «Полька» П. Чайковского, «На слонах в Индии» А. Гедике.«Марш» С. Прокофьева; «Зима» П. Чайковского; «Лесенка» Е. Тиличеевой.. «Полька» П. Чайковского.Пение: «Осенние распевки», «Падают листья» М. Красева, «Урожай собирай» А. Филиппенко,»Бай- качи-качи» русская народная прибаутка. «Жил был у бабушки серенький козлик» русская народная песня. «Эхо» Е. Тиличеевой; «Листопад» Т. Попатенко; «Придумай песенку»(на заданный текст). «К нам гости пришли» Ан. Александрова. Музыкально-ритмические движения: «Поскоки», «Буратино и Мальвина», «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова. «Марш» В. Золоторева. «Прыжки» «Пляска с притопами» «Марш» М. Иорданского;Парный танец» Александрова; «Веселый танец», еврейская народная мелодия. Игры: «Чей кружок соберется быстрее?», «Ловишки» Й. Гайдна. «Не выпустим» Т. Ломовой; «Я полю-полю лук» Тиличеевой; «Смелый пилот» Тиличеевой; Пальчиковая гимнастика: «Дружат в нашей группе», «Поросята».Музицирование «Кап- кап»

Ноябрь	Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Вырабатывать правильное дыхание, напевность.	Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.	Развивать чувства ритма,умение передавать через движения характер музыки. Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку. Формировать умение составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов	Слушание: «Сладкая греза» П. Чайковского. «Мышки» А. Жилинского.«Осенняя песнь»П. Чайковского «Парень с гармошкой» Г. Свиридова . Пение: «У кота-воркота» р.н.м.; «К нам гости пришли» Ан. Александрова; «Колыбельная»р.н.п;. «От носика до хвостика»М. Парцхаладзе. «Бай-качи-качи» русская народная прибаутка. «Падают листья» М. Красева. «К нам гости пришли» Ан. Александрова. «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца. Музыкально-ритмические движения:«Марш» М. Красева; «Плавные руки» Глиера; «Росинки» Майкопара; «Вальс кошки» В.Золоторева «Марш» М. Робера, «Всадники» В. Витлина, пляска «Отвернись-повернись», пляска «Кошачий танец» , «Поскачем» Т. Ломовой. Игры: «Догони меня!», «Чей кружок соберется быстрее?», «Будь ловким» Н. Ладухина; «Музыкальные загадки»;, «Займи место» , «Воротики», «Ворон» русская народная песня – игра, «Плетень». Ритмическая игра «Гусеница», «Тик- тик-так». Пальчиковая гимнастика: «Зайка», «Поросята».

Декабрь	Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).	Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.	Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек. Передавать ритмический рисунок хлопками и при топами. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен, Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.	Слушание: «Болезнь куклы» П. Чайковского,«Дед Мороз» Н. Елисеева;«Зима» А. Вивальди; «Снега-жемчуга» Парцахалдзе; «Клоуны» Д. Кабалевского. Пение: «Ворон» рус.нар.песн.; «Елочка» Л. Бекман «Голубые санки» М. Иорданского «Дед Мороз» С. Погореловского; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой; «Наша елка» В. Витлина, Музыкально-ритмические движения:«Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова; «Задорный танец» В. Золотарёва; «Танец бусинок» Т. Ломовой; «Пляска Петрушек» хор.н.м.; «Танец Гномов» Ф. Черчеля; «Новогодний хоровод» Т. Попатенко;свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Учись танцевать»; «Смелый наездник» Р. ШуманаПляска «Отвернись-повернись», творческая пляска. «Приставной шаг», «Побегаем, попрыгаем», «Потанцуй со мной, дружок» английская народная песня. «Веселый танец»еврейская народная мелодия. «Притопы». Развитие ритма: «Колокольчики».Пальчиковая гимнастика: «Мы делили апельсин», «Зайка, «Дружат в нашей группе».

Январь	Учить различать жанры музыкальных произведений. Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне.Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произноситьслова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).	Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.	Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах.	Слушание: «Новая кукла» П. Чайковского,«Полька» Д. Львова-Компанейца, «Страшилище» В. Витлигна.»Болезнь куклы» П. Чайковского, «Клоуны» Д. Кабалевского. Пение: «Кто придумал песенку» Д. Львова-Компанейца; «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка» Е. Тиличеевой; «Рыбка» М.Красева; «Курица» Е.Тиличеевой; «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса; «Дили-дили! Бом-бом!» укр.н.м. обр. Е. Макшанцевой. «Зимняя песенка» В. Витлина, «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца, «Песенка друзей» В. Герчик. Музыкально-ритмические движения: «Приглашение» рус.нар мел. «Лен»; «Игра с погремушками» А. Майкапара; «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова; «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальная елка»; «Смелый пилот» Е, Тиличеевой «Щаг и поскок», «Марш» И. Кишко,свободная творческая пляска «Полянка», «Шел козел по лесу», «Парная пляска», «Ветерок и ветер».. Развитие ритма «Сел комарик на кусточек». Игры: «Что нам нравится зимой?», «Холодно – жарко», «Игра со снежками.. Пальчиковая гимнастика: «Поросята», «Мы делили апельсин».

Февраль	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.	Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.Учить проявлять самостоятельность в творчестве. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.	Слушание: «Утренняя молитва» П. Чайковского, «Детская полька» А. Жилинского.«Детская полька» М. Глинки; Моя Россия» Струве. Пение: «Про козлика» Г. Струве, «Песенка друзей» В. Герчик, «Снежная песенка» Д. Львова- Компанейца, «Кнам гости пришли» Ан. Александрова, «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе. Музыкально- ритмические движения: «Марш» Е. Богословского,, «Озорная полька» Н. Вересокиной, «Спокойный шаг», «Побегаем» «Кто лучше скачет» Ломовой «Барабан» Тиличеевой; «Гуси» Филлипенко; «Где был, Иванушка» рус.нар.мел.; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой; «На чём играю?»; «Полька» Ю.Слонова; Игры: «Чей кружок соберется быстрее», «Будь внимательным!», «Займи место», «Что нам нравится зимой?»«Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко; «Гор-гори ясно» рус.нар.мел; «Сколько нас поет?»; «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова. Пальчиковая гимнастика: «Шарик», «Зайка».

Март	Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.Воспитыватьмузыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальнымнаследием мировой музыкальной культуры. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.	Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	*Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.* выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки. легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Побуждать к инсценированию содержании песни.	Слушание: «Баба Яга» П. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара.«Музыка» Г. Струве Пение: «Про козлика» Г. Струве, «Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Кончается зима» Т. Попатенко, «Динь- динь» немецкая народная песня,Ю «Цветики» В. Красевой.; «Березка» Е. Тиличеевой «Птичий дом» Ю. Слонова; «Гуси» Т. Бырченко. Музыкально- ритмические движения: «Отойди- подойди», пляска «Дружные тройки» И. Штрауса, «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва; «Упражнение с кубиками» С. Соснина; «Русская пляска» р.н.м; «Хоровод цветов» Ю. Слонова; «Игра со звоночками» С. Ржавской; «Ворон» рус. нар. прибаутка. В обр. Е. Тиличеевой; «А я по лугу» рус.нар.мел.; «Ступеньки» , «Определи по ритму»; «Гори, гори ясно» р.н.м.Развитие ритма: «Жучок», «Жуки», работа с ритмическими карточками. Пальчиковая гимнастика: «Кулачки», «Птички прилетели».

Апрель	Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.	Петь светлым, звонким звуком. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен. Выразительно передавать игровые образы. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг Действовать в соответствии с текстом песни.Формировать умение придумывать движения к танцу,проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать темборовое восприятие. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.	Слушание:»Игра в лошадки» П. Чайковского, «Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковского; «Жаворонок» М. Глинки; «Две гусеницы разговаривают» Л. Жученко. Пение:«Ландыш» М. Красева; «Весенняя песенка» А. Филиппенко; «Играй, сверчок» Т. Ломовой., «Солнышко, не прячься» , «Скворушка» Ю. Слонова, «Динь- динь» немецкая народная песня, «Вовин барабан» В. Герчик. Музыкально- ритмические движения:«Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва, «Передача платочка» Т. Ломовой; «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова, «Ну, и до свидания» «Полька» И. Штрауса, хоровод «Светит месяц», «Пружинящий шаг и бег». Игры: «Горошина» В. Карасевой,«Кот и мыши» Т. Ломовой «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова; «Вальс кошки» В.Золоторева; «На чем играю». Ритмическаяч игра «Часики» С. Вольфензона, «После дождя» венгерская народная мелодия. Пальчиковая гимнастика: «Вышла кошечка», «Поросята»,,«Кулачки». Музицирование «Лиса».

Май	Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали. Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть	Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно, выразительно, передавая характер . Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки. Действовать в соответствии с текстом песни.Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.	Слушание: «Вальс» П. Чайковского, «Утки идут на речку» д. Львова-Компанейца,«Мотылёк» С. Майкапара. Пение:«Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова «Барабан» Е. Тиличеевой; «Курица» Железновой; «Горошина» Карасевой; «Гуси» Филлипенко; «Придумай песенку»(потешки,дразнилки, считалочки), «Я умею рисовать» Л. Абелян, «Вышли летом в сад зеленый» польская народная песня. Музыкально-ритмические движения: «Упражнения с мячами» Ломовой; «Ай да, берёзка» Т, Попатенко, пляска «Веселые дети», хоровод «Земелюшка-чернозем», «Спортивный марш» В. Золоторева, «Упражнение с обручами» латышская народная мелодия, «Погремушки» Вилькорейской; Игры: «Ловишки» Й. Гайдна, «Кот и мыши», «Кот Васька» Г, Лобая свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальный магазин». Развитие ритма: «Маленькая Юлька». Пальчиковая гимнастика: «Цветок», «Кулачки».

Комплексно- тематическое планирование
организованнойобразовательной деятельности для детей 6-7 лет

Месяц	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие голоса и слуха.	**Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.**	**Музыкально-ритмические движения. Упражнения пляски, игры, музыкально игровое творчество.**	
	Программные задачи			
Сентябрь	Развивать у детей представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Различать изобразительность,средства музыкальной выразительности, создающие образ. Упражнять в чистом пропевании большой секунды и чистой квинты.	Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Развивать у детей самостоятельность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз.	Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений. Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать у детей тембровый слух. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.	Слушание:»Танец дикарей» ЁсинаоНака, «Вальс игрушек» Ю. Ефимова, «Детская полька» М. Глинки; «Марш» . Прокофьева; «Колыбельная» В. Моцарта. Пение «Лиса по лесу ходила» русская народная потешка,Обработка Т. Попатенко «Бубенчики»; «Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» Г. Зингера. «Осень» А. Арутюнова. Музыкально-ритмические движения: «Парная пляска» чешс. Народная мелодия, «На горе-то калина» р.н.п Обр. А. Новикова; «Узнай по голосу» В. Ребикова; «Танец медведя и медвежат» муз. Галинина, пляска «Отвернись- повернись», «хороводный ти топающий шаг», «!Марш» Н. Леви, «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте. Развитие ритма: ритмические цепочки из «солнышек», «Комната наша», «Гори». Пальчиковая гимнастика: «Мама»

Октябрь	Сравнивать музыкальные произведение с одинаковым названием, различных жанров, одного жанра. Различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты.	Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни. Исполнять бодро, в темпе марша. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, Остро и легко проговаривать затакт.	Совершенствовать энергичный, сильный поскок Закреплять у детей умение согласовывать движение с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Слышать ускорение темпа и отражать это в движении. Воспитывать выдержку, выразительность игровых образов. Учить детей различать и передавать в движении изменение характера музыки. Улучшать качество бокового галопа. Учить правильно передавать её ритмический рисунок. Совершенствовать навык игры на металлофоне.	Слушание: «Марш гусей» БинаКанэда,«Осенняя песнь»П. Чайковского «Осень» А. Вивальди «Осень» Ан. Александрова. Пение:»Ехали медведи», «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Лиса по лесу ходила» р.н.песня, «Как пошли наши подружки» р.н. песня.«Бубенчики»; «Наш дом»; «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова; «Моя Россия» Г.Струве; «Весёлая песенка»Г.Струве; «Кто лучше скачет»; Музыкально- ритмические движения: «Бег»Т.Ломовой;«Колобок »р.н.м Обр.Е.Тиличеевой; «Круговой галоп» венг.н.м «Бег с лентами» «Экосез» А Жилина, «Полька» муз. Ю. Чичикова. Хороводный шаг «На горе-то калина» русская народная песня. Музицирование:«Андрей-воробей» р.н.п. Обр. Е. Тиличеевой (металлофон). Пальчиковая гимнастика: «Замок-чудак», «Мама». Игры: «Кто скорее?», творческое рисование «Я пою, я играю, я рисую» «Зеркало», «Пьеса» Б. Бартока.

Ноябрь	Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение людей (весёлое, грустное, нежное). Учить детей передавать в движениях смену настроений. Познакомить детей с обработками народных мелодий в фортепианной, оркестровой. Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить находить самостоятельно нижний звук от верхнего и среднего.	Учит детей исполнять песню ласково, напевно, выразительнов умеренном темпе. Выполнять логические смысловые ударения в соответствии с текстом. Учить исполнять песню весело, легко, звонко.	Различать звучание мелодии в разных регистрах. Поочерёдно шагать девочкам и мальчикам. Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, шагами и прыжками. Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. Учить легко переходить от одного движения к другому. Улучшать движение бокового галопа и лёгкого поскока врассыпную. ориентироваться в пространстве, действуя по одному и в коллективе. Менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Различать ритмический рисунок знакомых песен. Определить высоту звуков, правильно расположить ноты на нотном стане.	Слушание: «Две плаксы» Е. Гнесиной,«Болезнь куклы»; «Новая кукла» П. Чайковского «Комаринская» П.Чайковского, «Русский наигрыш» народная мелодия. Пение: Кукушечка» Е. Тиличеевой «Ходит зайка по саду» р.н.м. «Улетают журавли»; «Скворушка прощается»; «Весёлая песенка» Г. Струве; «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва; «Дождик» Н. Любарского, «Моя Россия» Г. Струве. Музыкально- ритмические движения: «Парный танец» хорв.н.м. Обр. В Герчик; «Танец Петрушек» А.Даргомыжского; «Прыжки через воображаемые препятствия», «Танец утят» фр. Н. мелодия, «Упражнение для рук», муз. Т. Вилькорейскоцй, «Хороводный шаг».Развитие ритма: «Комната наша», «Хвостатый- хитроватый». Музицирование «Веселые палочки», «Аты- баты». ; «Ритмические полоски»; «Музыкальное солнышко»; «Наш оркестр» Т. Попатенко (металлофоны) Игры:«Найди себе пару» латв.н.п Обр. Т. Попатенко. «Алый платочек» чешская н. песня. «Ищи!» Т. Ломовой.

Декабрь	Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки Вспомнить о жанре вальса Рассказать детям о композиторе. Уметь различать жанр и характер музыкального произведения Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.	Учить детей петь, передавая радостный, весёлый характер песен Вовремя вступать после музыкального вступления. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных Сохранять чистоту интонации. Развивать у детей самостоятельность в поисках певческой интонации.	Легко скакать с ноги на ногу Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки красиво выполнять прямой галоп Добиваться лёгкого, стремительного бега. Учить детей самостоятельно менять движения со сменой трёхчастной музыки. Работать над качеством движений, пружинящего шага и шага польки. Выразительно выполнять движения руками с лентами. Образно передавать содержание музыки в движении. Стимулировать детей к образному выполнению движений характерных для персонажей игры. Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Узнавать песни о елке, петь их. Усвоить ритмический рисунок и правильно передавать его на различных музыкальных инструментах.	Слушание:«Море»; «Белка» Н. Римского-Корсакова «Табакерочный вальс» А.Драгомыжского., «В пещере горного короля» Э. Грига, «Снежинки» А. Стоянова. Пение: «Спите, куклы» Е. Тиличеевой «Волк и козлята» эст.н.м.; «Будет горка во дворе» Т. Попатенко «Елка» Е. Тиличеевой «К нам приходит Новый год» В. Герчик «Новогодний хоровод» Т. Попатенко; «Грустная песенка» Г. Струве, «Новогодняя» А. Филиппенко, «Горячая пора» А. Журбина. Музыкально- ритмические движения:«Кто лучше скачет», «Бег»Т. Ломовой «Смелый наездник» ; «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м. обр. Т. Ломовой; «Вальс» Е. Макарова «Полька» П. Чайковского; «Танец снежинок» А. Жилина; «Зайцы и лиса» А. Майкапар; «Как на тоненький ледок» Р.н.п.;«Музыкальная елка»; «Я на горку шла» р.н.п. «Танец вокруг елки» чешск. Н. м. «Марш» Ц. Пуни. «Веселый танец» евр.н.м. Развитие ритма: «Аты- баты», .Музицирование «С барабаном ходит ежик». Пальчиковая гимнастика:: «Гномы», «Мама».

Январь	Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Определять жанр и характер музыкальных произведений. Сравнивать пьесы одного жанра разные по характеру. Различать средства музыкальной выразительности. Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.	Учить детей петь, передавая радостный, весёлый характер песен. Исполнять песни лёгким звуком в оживлённом темпе. Вовремя вступать после музыкального вступления. Развивать у детей самостоятельность, творческую активность. Закрепить знания о музыкальных инструментахопределять знакомые песни. Продолжать учить игре на металлофоне.	Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Закреплять умение детей согласовывать движение с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. Выразительно передавать игровые образы. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений. Улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и лёгкого поскока. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. правильно воспроизводить ритмический рисунок Продолжать учить игре на металлофоне.	Слушание: «У камелька» П. Чайковского,«Гавот»; «Зима пришла»; «Тройка» Г. Свиридов; «Валь-шутка»; «Полька»; «Танец» Д. Шостакович; «Петрушка» В. Карасёвой; «Пудель и птички» Ф. Лемарка. Пение: «Зимняя песенка» М. Красева; «Хорошо, что снежок пошёл» А. Островского;»Два кота», «Сапожник», «Моя Россия» Г. Струве. Музыкально- ритмические движения: «Плясовая» Т. Ломовой; «Какую песню играет Андрей?»; «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. И. Беркович; «Смелый наездник» Р. Шуман ; Упражнение с лентой на палочках, «Качание рук» польская.н.мелодия Обр. В Иванникова; «Ментуэт» А.Майкапара, На палубе корабля» Ю.Слонова; «Танец в парах» «Танец утят». Игры: «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ищи» Т. Ломовой; «Музыкальный домик»; «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. И. Беркович. Пальчиковая гимнастика: «Утро настало», «Гномы». Музицирование «С барабаном ходит ежик»

Февраль	Учит детей различать изобразительность в музыке, выразительные средства, создающие образ: динамику, регистр, темп. Различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки, оркестровать пьесу. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов, построенных на интервалах. Добиваться чёткой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Развивать у детей творческую активность в поисках певческой интонации.	Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Движения выполнять на первую часть музыки. В пляске использовать знакомые детям движения, проявляя творчество. Развивать творческое воображение детей, чётко согласуя свои движения с музыкой. совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Усвоить ритмический рисунок и правильно передавать его на различных музыкальных инструментах	Слушание: «Флейта и контрабас» Г. Фрида,В пещере горного короля»; «Шествие гномов» Э. Грига. «Болтунья» В. Волкова. Пение: «Труба»; «Конь» Е. Тиличеевой; «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Самая хорошая» В. Иванникова; «Песенка про бабушку» М.Парцхаладзе, «Будем моряками» Ю. Слонова, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко. Музыкально- ритмические движения: «Поскоки с остановками», «Ходьба змейкой», упражнение с лентой на палочке, «Плясовая» Т. Ломовой; «Упражнение с лентами» В. Моцарта «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м. обр. Т. Ломовой; «На палубе корабля» Ю.Слонова; «Ой, вставала я ранёшенько; «Музыкальный домик» ; «Я на горку шла» р.н.п. Игры: «Сапожники и клиенты», «Что нам нравится зимой?» «В Авиньоне на мосту», «Как на тоненький ледок» русская народная песня. Пальчиковая гимнастика:: «Гномы», «Мостик». Музицирование «С барабаном ходит ежик».Развитие ритма: работа с ритмическими карточками, «Две сосульки».

Март	Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.	Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах. Петь легко, подвижно передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Учить сольному исполнению ранее выученных песен.	Передавать в движении весёлый, плясовой характер музыки. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук. Четко и под музыку играть на ложках. Работать над улучшением качества легкого бега, кружения и притопов. Выразительно передавать музыкальный образ. Вырабатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива. Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки. Разучить прибаутку, точно передавать чередование восьмых и четвертных звуков. Правильно передавать ритмический рисунок.	Слушание:«Песня жаворонка» П. Чайковского; «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова; «В школу»муз.Тиличеевой;. «Марш Черномора» М. Глинки. Пение:«Пришла весна» муз.З.Левинойсл.Некрасовой «Веснянка» ук.нар.песня, обр.Г.Лобачева «Весной» муз. Зингера; «Тихая песенка» муз. Струве, «Мышка», «Идет весна» В. Герчик, «Солнечная капель» С. Соснина. Музыкально-ритмические движения: Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. «Звёздочка» Е. Тиличеевой; Показывай направление «Марш» Д. Кабалевского; «Русская пляска с ложками»; «Матрешки» , муз. Ю.Слонова, сл.Л.Некрасовой; «Игра с погремушками» муз.Шуберта «Экосез»; «Наши любимые произведения». Хоровод «Вологодские кружева», «Шаг с притопом», упражнение «Бабочки» муз. П. Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венг. Н. м. «Бег и прыжки» «Пиццикато» муз. Д. Делиба. Музицирование.»Сорока» р.н.п. Игры:»Будь ловким!»,»Заря -заряница», «Бездомный заяц»..Развитие ритма: ритмическая игра с палочками «Сделай так!»

Апрель	Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют». Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.	Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Продолжать учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Петь, выполняя логические ударения по музыкальным фразам. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую).	Упражнять детей в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично и выразительно действовать с предметами: шарами, цветами, лентами. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа. Учить детей передавать веселый характер русской пляски. Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Улучшать качество поскока и стремительного бега. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения. Учить придумывать движения, отражающие содержание песни.	Слушание: «Три подружки» Д. Кабалевского,«Весна и осень» Г. Свиридова «Весна» А. Вивальди Пение: «Спят деревья на опушке»муз.Иорданского,сл.И.Черницкой. « Я хочу учиться» муз. Долуханяна,сл. З.Петровой «Мы теперь ученики» муз. Струве; «Громкая песенка» муз.Струве.; «Весенний вальс» Е. Тиличеевой; «Песенка о светофоре» Н. Петровой. Музыкально- ритмические движения: Приставной шаг в сторону. «Детская полька» А. Жилинского; «А я по лугу»; «Полянка» р.н.м.; « Во поле береза стояла» рус.нар песня, обр. Н.Римского-Корсакова.; «Кто скорей?» муз. Шварца; «Земелюшка-чернозем» рус.нар.песня; «Полька с хлопками» И. Дунаевского, «Осторожный шаг и прыжки», «Тройной шаг», «Петушок». Муз-дидактические игры:«Бубенчики» «Музыкальные лесенки» Е. Тиличеевой;Развитие ритма: «Ворота». Пальчиковая гимнастика: «Сороконожки».

Май	Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.	Продолжать учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Петь не спеша, напевно, певуче, негромко. Петь, выполняя логические ударения по музыкальным фразам. Учить детей воспринимать песню, выражающую чувство уважения и памяти. Исполнять выразительно, в умеренном темпе. Чисто интонировать мелодический ход мелодии. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).	Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта. Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошадки. Двигаться выразительно, имитировать движения, характерные для пряхи. Упражнять в плавном, «плывущем» хороводном шаге. Учить самостоятельно перестраиваться. Добиваться плавных, мягких движений рук. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность. Обучать детей правильной игре на металлофоне.	Слушание: «Королевский марш львов» К. Сен-Санса, «Лягушки» Ю. Слонова. «Гром и дождь» Т. Чудовой.Пение: «До свиданья детский сад» муз.Ю. Слонова, сл. В.Малкова; «Праздник победы»» муз. М.Парцхаладзе; «Громкая песенка» муз.Струве, «Солнечный зайчик»В. Голиковой, «Песенка о светофоре» Н. Петровой. Музыкально-ритмический движения: Шаг польки. «Полька» Т. Ломовой; Цирковые лошадки «Галоп» М. Красева; «Прялица» р.н.м. Обр. Т. Ломовой, полька «Чебурашка» В. Шаинского.Развитиеритма: «Тень-тень»муз. В.Калинникова; «Определи по ритму»; «Ворон» русская народная песня. «Дирижер». Пальчиковая гимнастика: «Пять поросят».

2.3 Формы взаимодействия с родителями

Ведущая цель - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Программа направлена на преодоление субординации, монологизма в отношениях друг с другом, отказ от привычки критиковать друг друга, формирование способности видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия воспитателя с семьей:

- изучение отношения к различным вопросам воспитания, обучения и развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство с опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия воспитателей и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с воспитателями мероприятий, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные направления и формы работы с семьей	**Цель**	**Рекомендации**
Взаимопонимание и взаимоинформирование		
Анкетирование	Состояние социально-демографического паспорта семей	Вопросы должны формулироваться на понятном для опрашиваемых языке. То есть смысл вопроса должен быть понятен респондентам. Формулировка вопросов должна носить нейтральный характер и не содержать оценочных суждений. Иначе есть опасность склонить опрашиваемых к точке зрения автора анкеты или вопросника интервью, из-за их желания угодить авторам или представить себя в более выгодном свете. Вопросы, содержание которых раскрывает

		нежелательные в общественном плане факты поведения опрашиваемых, разрушают их идеализированные представления о себе, желательно также формулировать в виде косвенных, проективных вопросов.
Собрания - встречи	Знакомство педагогов с семьями и семей воспитанников между собой, знакомство семей с педагогами. Снятие барьеров общения.	Желательно использовать специальные методы, вызывающие у родителей позитивные эмоции, ориентированные на развитие доверительных отношений с педагогами («Выбери дистанцию», «Ассоциативный ряд», «Язык фотографий», «Разговор без умолку» и др.). Такие собрания целесообразно проводить регулярно в течение года, решая на каждой встрече свои задачи. Необходимо, чтобы воспитывающие взрослые постоянно сообщали друг другу о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду и семье, о состоянии каждого ребенка (его самочувствии, настроении), о развитии детско-взрослых (в том числе детско-родительских) отношений. Такое информирование происходит при непосредственном общении (в ходе бесед, консультаций, на собраниях, конференциях), либо опосредованно, при получении информации из различных источников: стендов, газет, журналов (рукописных, электронных), семейных календарей, разнообразных буклетов, интернет - сайтов (детского сада, Управления Образования), а также переписки (в том числе электронной).
Стенды	Информирование. Обогащение знаний, необходимых для ухода за детьми и их воспитания	На стендах размещается стратегическая (многолетняя), тактическая (годичная) и оперативная информация. К стратегической относятся сведения о целях и задачах развития детского сада на дальнюю и среднюю перспективы, о реализуемой образовательной программе, об инновационных проектах дошкольного учреждения, а также о дополнительных образовательных услугах. К тактической информации относятся сведения о педагогах, о режиме дня, о задачах и содержании воспитательно-образовательной работы в группе на год. Оперативная стендовая информация, представляющая наибольший интерес для воспитывающих взрослых, включает сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях в

		группе (детском саду, районе): акциях, конкурсах, репетициях, выставках, встречах, совместных проектах, экскурсиях и т. д. Поскольку данный вид информации быстро устаревает, ее необходимо постоянно обновлять. Стендовая информация вызывает у родителей больше интереса, если они принимают участие в ее подготовке, а также если она отвечает информационным запросам семьи, хорошо структурирована и эстетически оформлена (используются фотографии и иллюстративный материал). Для того чтобы информация (особенно оперативная) своевременно поступала к воспитывающим взрослым, важно дублировать ее на сайте детского сада, а также в семейных календарях.
Непрерывное образование воспитывающих взрослых		
Мастер-классы	Привлечение внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения.	Мастер-класс - особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства. Такими специалистами могут оказаться и сами родители. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам. Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником, режиссером, экологом и др.)
Совместная деятельность педагогов, родителей, детей		
Совместные выставки рисунков, тематических плакатов, поделок; совместные досуги, проекты и т. д.	Вовлечение родителей в сотворчество детей и воспитывающих их взрослых, установление теплых неформальных отношений между педагогами и родителями, а также более доверительных отношений между родителями и детьми.	Досуговые формы сотрудничества с семьей могут быть эффективными только если воспитатели уделяют достаточное внимание педагогическому содержанию мероприятия. Установление неформальных доверительных отношений с родителями не является основной целью общения.

Форма работы с родителями
младшая группа

Месяц	Форма работы с родителями
сентябрь	Уголок для родителей «Пойте своим детям»
октябрь	Папка-передвижка «Детские вопросы о детских праздниках»
ноябрь	Привлечение родителей к участию в изготовлении атрибутов к Новому году
декабрь	Папка-передвижка «учите с нами»
январь	«А вы поете колыбельные»
февраль	«Что такое музыкальность?»
март	Папка-передвижка «Учим вместе»
апрель	Папка-передвижка «Музыка с мамой»
май	Уголок для родителей «Песни для лета»

Работа с родителями
средняя группа

месяц	Форма работы с родителями
сентябрь	Уголок для родителей «пойте своим детям» (ср. гр.)
октябрь	Папка-передвижка «детские вопросы о детских праздниках» (ср. гр.)
ноябрь	Привлечение родителей к участию в изготовлении атрибутов к Новому году (ср. гр.)
декабрь	Папка-передвижка «учите с нами» (ср. гр.)
январь	«А вы поете колыбельные» (ср. гр.),
февраль	«Что такое музыкальность?» (ср. гр.),
март	Папка-передвижка «Учим вместе» (ср .гр.)
апрель	Папка-передвижка «Музыка с мамой» (ср. гр.)
май	Уголок для родителей «Песни для лета» (ср. гр,)

Работа с родителями
старшая группа

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Октябрь	Консульатция : «Организация детского праздника в семейном кругу»
Ноябрь	Ширма: «Охрана детского голоса-забота каждого взрослого» Помощь родителей в изготовлении костюмов,атрибутов к новогоднему празднику.
Декабрь	Ширма: «Новогодние песни» Советы на стенде: «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Январь	Информационный стенд: «В гости к музыке»
Февраль	Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома
Март	Информация на ширме: «Приглашение родителей на занятия вокального кружка «Звонкие голоса»
Апрель	Индивидуальные беседы: «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Июнь	Папка-передвижка: «Как беречь детский голос?»
Июль	«Какую музыку можно слушать дома», «Роль музыкально-ритмических движений », «Связь движений и психического развития»
Август	«Немного о фольклоре для детей», «Каким был первый музыкальный инструмент»

Работа с родителями
подготовительная группа

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Октябрь	Консультация : «Организация детского праздника в семейном кругу»
Ноябрь	Ширма: «Охрана детского голоса-забота каждого взрослого» Помощь родителей в изготовлении костюмов ,атрибутов к новогоднему празднику.
Декабрь	Ширма: «Новогодние песни» Советы на стенде : «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Январь	Информационный стенд : «В гости к музыке»
Февраль	Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома
Март	Информация на ширме : «Приглашение родителей на занятия вокального кружка «Звонкие голоса»
Апрель	Индивидуальные беседы : «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Июнь	Папка-передвижка : «Как беречь детский голос?»
Июль	«Какую музыку можно слушать дома», «Роль музыкально-ритмических движений », «Связь движений и психического развития»
Август	«Немного о фольклоре для детей», «Каким был первый музыкальный инструмент»

3. Организационный раздел

3.1 Развивающая предметно-пространственная среда

1. Оснащение музыкального зала:

- фортепиано;
- музыкальный центр;
- телевизор;
- магнитола;
- синтезатор;
- компьютер;
-безпроводные микрофоны.

2. Аудиокассет и CD диски:

- Ритмическая мозаика» А. М. Бурениной, вып. №1,2,3,4.
- «К нам гости пришли» упражнения с предметами;
- «Весёлые уроки» С. Железнова, Е Железновой - подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет;
- «Прыг – скок» ритмическая музыка для детей 5 – 7 лет;
- «Коммуникативные танцы и игры для детей» А. М. Буренина ;
- «Пальчиковая гимнастика»;
- «Танцы для мальчиков» Г. П. Федорова;
- «Танцевальная музыка к праздникам в детском саду»: «Осень», «Новый год», «23 февраля», «8 марта», «Выпускной», «Лето».

2. Набор музыкальных инструментов для ритмических игр:

- ритмические палочки;
- деревянные ложки
- маракасы;
- колокольчики:
- дудочки;
- бубны;
- барабаны;
- погремушки;
- треугольники;
- металлофоны.

3. Атрибуты к танцам:

- флажки;
- цветы;
- султанчики (из ленточек, из дождика);
- ленточки на кружочках, на палочках;
- шарфики;
- платочки;
- листочки (осенние);
- звездочки на палочках;
- тросточки;
- обручи;
- косынки;

- клубочки;
- корзинки;
- зонтики.

4. Музыкальные игры на основе методического пособия «Этот удивительный мир» И. М. Каплуновой, И. А.Новоскольцевой
(см. приложение №5).

5. Материал для дидактических игр:
- фланелеграф;
-ширма настольная;
- мешочек с сюрпризом (мелкими предметами);
- полоски бархатной бумаги (широкие и узкие);
- карточки: цветов, животных, насекомых;
- звуковая лесенка.

3.2 Культурно - досуговая деятельность для детей младшей группы

месяц	развлечения	праздники
сентябрь	« Осень пришла»	
октябрь	Сказка «Кто в домике живёт?»	
ноябрь		Театрализованный праздник «Весёлые музыканты»
декабрь		«В гостях у мышки»
январь	Театрализованная постановка«Играй веселей»	
февраль	«Мой папа самый лучший»	
март		«Маму поздравляют малыши»
апрель	«Весна на птичьем дворе»	
май	«Мы дружные ребята»	
Июнь	«Праздник шаров»	
Июль	«Праздник мыльных пузырей»	
Август	«Ягодки-красавицы»	

Культурно - досуговая деятельность для детей средней группы

месяц	развлечения	праздники
Сентябрь	«Осень - славная пора»	
Октябрь	«Капустный хоровод»	

Ноябрь	«Необычное путешествие»	
Декабрь		«Праздник новогодней елочки»
Январь	Театрализованная постановка «Заюшкина избушка», русская народная сказка.	
Февраль		« Будем в армии служить!»
Март		«Это мамин день»
Апрель	Фольклорный праздник «Птицы- наши друзья»	
Май	Игровая программа «В гости к домовенку Кузе»	
Июнь	«Бабушка Загадушка»	
Июль		«Водный фейерверк»
Август	«Лесная аптека»	

Культурно - досуговая деятельность
Для детей старшей группы

месяц	**развлечения**	**праздники**
сентябрь	«Правила дорожные будем твёрдо знать»	
октябрь	«Сказка про непослушного огурчика»	
ноябрь	«Мама самый лучший друг»	
декабрь	«Как Мурзик стал Музиком»	«Новогодние приключения в снежном королевстве»
январь	«Пришла коляда»	
февраль		«Праздник солдата»
март	«Путешествие в компьютерный мир»	«Маленькие модницы»
апрель	«Пасхальный колобок», « Пусть будет на планете мир добрый, как весна!»	
май		«День победы»
июнь	«Праздник непослушания»	
июль	«Дельфины и русалки в царстве Нептуна»	
август	«Мой любимый город», «Путешествие в мир знаний»	

Культурно – досуговая деятельность
для детей подготовительной группы

Месяц	Развлечения	Праздники
Сентябрь	«День Знаний»	
Октябрь	Викторина «Мы- россияне»	«Как дождик не пригласили на праздник»
Ноябрь	« Самая хорошая, самая любимая»	
Декабрь	Театрализованная сказка «Как Маша искала саподок»	«Новогодний серпантин»
Январь	Игровая программа «Зимние забавы» «Приходила Коляда накануне Рождества»	
Февраль		«Нашей армии салют!»
Март	«Красный, желтый, зеленый!	Концерт «Для любимой мамочки»
Апрель	«Пасхальный сюрприз», «Масленица широкая»	
Май		«Это День Победы», «До свидания, детский сад»
Июнь	«Праздник шляпок» «Здравствуй лес, полный сказочных чудес!»	
Июль	«В царстве Нептуна»	
Август	«Мой любимый город»	

3.3 Методическое обеспечение

Перечень комплексных программ	**Программы:** «ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ«ОТ РОЖДЕНИ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: «Мозаика – Синтез», 2014.
Перечень парциальных программ и технологий	1. Радынова О.П. **«Музыкальные шедевры».** Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д»,

	2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 2. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. «Ладушки».Программа по музыкальному влспитанию детей дошкольного возраста. – С-П.: «Невская нота», 2010. 3. Буренина А.И. «Программа по ритмической пластике для детей». – С-П: Ленинградский областной интститут развития образования, 2000.
Перечень пособий	4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 5. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А «Этот удивительный ритм»- С-П: «Композитор- Санкт-Петербург», 2001. 6. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. «Пальчиковая гимнастика»- С-П: «Композитор-Санкт_ Петербург», 2001. 7. «Музыка в детском саду»: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011. – 191с. 8. 3. Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с. 9. **Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»**: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М,: ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5) 10.13. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г. 11.Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М. : ТЦ Сфера. 2009. – 240с. (2). 12.Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка оживотных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3). 13.Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Гармония»: 14.«Хрестоматия музыкального репертуара», CD ПО слушанию музыки и музыкальному движению. Для детей от 3-х до 7 лет. – М.: Центр «Гармония», 1993.