

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
29.08 2022

Протокол № 1



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 10 ГОРОДА СВОБОДНОГО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
на 2022-2023 учебный год**

Музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Копчинская Ольга Сергеевна

**Свободный
2022**

Содержание

1. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.1.1 Цели и задачи реализации программы.....	4-5
1.1.2 Принципы и подходы к реализации программы.....	5-6
1.2 Целевые ориентиры.....	7-8
1.1.3 Возрастные особенности развития детей.....	8-16
2. Содержательный раздел	
2.1 Художественно-эстетическое развитие.....	16-24
2.2 Комплексно-тематическое планирование.....	24-54
2.3 Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.....	55-59
2.4 План взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя	60-61
3. Организационный раздел	
3.1 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.....	63-65
3.2. Культурно – досуговая деятельность.....	66-67
3.3 Методическое обеспечение.....	68

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа по музыкальному воспитанию является нормативным документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик, форм организации образовательного процесса. Программа спроектирована с учетом ФГОС ДО особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов родителей и воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса. Рабочая программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи дошкольных образовательных организаций санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.1.3648-20);
- Конституция РФ, статьи 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка;
- Устав МДОАУ д/с № 10 г. Свободного;
- Образовательная программа МДОАУ д/с № 10 г. Свободного.

Программа сформирована как программа педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей с учётом их индивидуальных особенностей.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на период 2021 - 2022 учебный год. Обучение ведется на русском языке.

Организованная образовательная деятельность с детьми строится на основе: Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, М.Э.Дорофеевой, Т.С.Комаровой и парциальных программ:

- «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И.Каплунова, И.Новоскольцева « Невская нота» г.Санкт-Петербург 2010.
- «Музыкальное воспитание в детском саду» - младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа. М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова;
- «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э.Тютюнникова, созданная по системе музыкальной педагогики К.Орфа 2016-2017.
- «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина 2009.
- «Топ-хлоп, малыши» Т.Н.Сауко, А.И.Буренина 2007.

1.1.1. Цели и задачи реализуемой программы

Программа направлена на обеспечение всестороннего развития личности детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных особенностей.

Ведущие цели Программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности ребенка на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов деятельности.

От педагогического мастерства музыкального руководителя его культуры, любви к детям зависят уровень общего развития, которого достигнет ребенок, и степень прочности приобретенных им нравственных качеств. Заботясь о здоровье и всестороннем воспитании детей, педагоги дошкольных образовательных учреждений совместно с семьей должны стремиться сделать счастливым детство каждого ребенка

Исходя из поставленных целей, приоритетными задачами являются: целостное развитие ребенка как субъекта посильных дошкольнику видов деятельности;

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувство ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщение детей к русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные возможности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- обогащенное развитие ребенка, обеспечивающее единый процесс социализации - индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей;
- укрепление физического и психологического здоровья, формирование основ его двигательной и гигиенической культуры;
- развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитие умственных способностей и речи ребенка;
- органичное вхождение ребенка в современный мир, разнообразное взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: с

изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, экологией, математикой, игрой;

- развитие на основе разного образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках, создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- творческая организация (креативность) образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творческую активность и воображение ребенка, желание включаться в творческую деятельность, в соответствии с интересами и склонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослым миром;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых на разных возрастных этапах в рамках образовательной программы дошкольного образования;
- взаимодействие с семьей для полноценного развития ребенка;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей по вопросам музыкального воспитания и развития ;
- обеспечение преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

1.1.2. Принципы и подходы к реализации программы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является **создание обстановки**, в которой ребёнок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (игра, пение), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять в этом участие. Согласно Конвенции о правах ребёнка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребёнка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- стеснительность, застенчивость;
- неумение, непонимание;
- неуравновешенный, капризный стиль поведения.

2. Второй принцип – **целостный подход** в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвёртый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко – культурным календарём. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступление других детей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку, принять участие в весёлой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнёрства. Авторитарный стиль поведения педагога – недопустим. Общение с детьми должно проходить на равных, партнёрских отношениях. «Давай поиграем», «Покажи мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринуждённую, тёплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Что бы и как бы ни сделал ребёнок – всё хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей -2-3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников – научить детей правильно и адекватно а них реагировать.

Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительный момент: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся» и т. д. Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребёнка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти своё отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребёнка. Дети, понимают что к ним прислушиваются, их хвалят. Их замечают и хорошо оценивают, начинают думать стараться, творить.

1.2 Целевые ориентиры

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; различать звуки по высоте (октава); замечать динамические изменения (громко-тихо); петь не отставая друг от друга; выполнять танцевальные движения в парах; двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>различать жанры в музыке (песня, танец, марш); звучание музыкальных Инструментов; петь без напряжения, легким звуком, протяжно, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию в пределах «ре»-«си», петь с аккомпанементом, брать дыхание между короткими музыкальными фразами, вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление, передавать характер песни (маршевой, танцевальной и колыбельной); ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х частной формой произведения; играть мелодии на металлофоне</p>	<p>слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; узнавать песни, мелодии; различать звуки по высоте (секста-септима); петь протяжно, четко произносить слова; выполнять движения в соответствии с характером музыки»; самостоятельно инсценировать содержание песен и хороводов действовать не подражая друг другу; передавать мелодию в пределах «ре» - «до» второй октавы, различать звуки по длительности и высоте, играть на металлофоне.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения,</p>	<p>познакомить детей с мелодией гимна РФ; определять музыкальный жанр произведения; различать части произведения; определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; передавать несложный ритмический рисунок; выполнять танцевальные движения качественно; инсценировать игровые песни; исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности. Ребенок проявляет</p>

	по одному и в группе. инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.	обладает основными музыкальными представлениями.	инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; обладает развитым воображением, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать реальную и условную ситуации, в том числе игровую и учебную.
--	--	--	--

Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.1.3. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Дети в возрасте 3-4 лет становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего

фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная.

Музыкальное воспитание детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Этот период возраста характеризуется эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкальный репертуар нужно подобрать так чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в

музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

Голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных коммуникативных танцев-игр, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку, а также обрести навыки невербальной коммуникации. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных и немusical звуков и их отношений, различают красоту, тембр звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

-организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, интегрированные занятия);

- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность.
- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа. Программа рассчитана на 68 занятия в год + развлечения и праздники. 68 занятий по 20 минут. Раз в месяц проводится развлечение (9 мероприятий). Тематические и календарные праздники и утренники (3 мероприятия)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения. Формирование координации основных движений, умения передавать в движении игровые образы. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Содержанием музыкального воспитания детей 5-6 лет является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особое внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Дети 5-6 лет, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки. Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также

ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма.

Все основные разделы «Художественно – эстетического развития» (Музыка) невозможно представить без игры на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия); организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая художественно - эстетическую направленность; досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 68 занятия в год + развлечения и праздники. 68 занятий по 25 минут. Раз в месяц проводится развлечение (9 мероприятий). Тематические и календарные праздники и утренники (4 мероприятия).

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных

особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

В возрасте 6-7 лет у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания.

Дети 6-7 лет, как правило, уже второй год проходят программу оздоровления в детском саду, поэтому задачи коммуникативной, гендерной направленности, а также максимальная помощь ребенку в освоении навыков вербальной, невербальной коммуникации, исполнения определенных ритуалов поведения, помогающих успешной социализации впоследствии, продолжают проходить красной нитью через всю музыкальную деятельность ребенка.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением а капелло и под музыкальное сопровождение.

Дети 6-7 лет, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки. Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма.

Все основные разделы области «Художественно – эстетическое развитие (Музыка)» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития

воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением

форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

На основании вышесказанного, содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особое внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, интегрированные занятия); организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая художественно-эстетическую направленность; досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия

проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа. Программа рассчитана на 68 занятия в год + развлечения и праздники. 68 занятий по 30 минут. Раз в месяц проводится развлечение (9 мероприятий). Тематические и календарные праздники и утренники (8 мероприятий).

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры. передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

II. Содержательный раздел

2.1. Художественно- эстетическое развитие

Структура построения организованной образовательной деятельности (младшая группа)

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка слушать звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные данные ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.

- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Структура построения организованной образовательной деятельности (средняя группа)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Слушание.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова. Петь выразительно, передавать характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество.

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и ответы на музыкальные вопросы (Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?).

Формировать умение импровизировать мелодию на заданный текст.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный слух.

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, Задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжить развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавель, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявлять самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения. Отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

К концу года дети могут:

- Различать музыкальные произведения по жанру
- Определять, какие инструменты исполняют музыкальные произведения. Умение высказывать свои мысли о характере и содержании музыки.
- Петь без напряжения в голосе, чисто интонировать. Петь сольно, подгруппами. Определять количество одновременно звучащих звуков. Различать звуки по длительности и по высоте в пределах квинты.
- Двигаться в соответствии с трехчастной формой. Реагировать на смену музыкальной фразы, последовательно выполняя движение эмоционально, четко. Уметь придумывать разнообразные движения к пляскам, танцам.
- Исполнять простейшие мелодии, попевки из 2- 3 звуков на детских музыкальных инструментах. Владеть приемами игры на металлофоне, флейте, ударных (барабан, бубен, треугольник). Импровизировать звукоподражания голосам птиц и животных, инструментам, изменяя при этом высоту звучания, ритмический рисунок, передавая интонации радости и возмущения.
- Продолжать развивать наблюдательность, музыкальный слух и память.

Структура построения организованной образовательной деятельности (подготовительная группа)

Организованная образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера, обогащать впечатления детей и способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Слушание.

Продолжить развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально – ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание.

Знакомить с национальными плясками.

Развивать танцевально–игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных инструментах, русских народных музыкальных инструментах; трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна Р.Ф.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.2. Комплексно- тематическое планирование

При организации образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учётом интеграции образовательных областей даёт возможность достичь этой цели.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы даёт возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода – интегрировать образовательную деятельность и

избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. Основным фактором интеграционного процесса выступает интеграция не только образовательных областей, но и основных видов деятельности детей дошкольного возраста: познавательно-исследовательской, трудовой, художественно – творческой, коммуникативной, двигательной. Деятельность как психологическая основа интеграции способна объединять внутри себя разрозненные компоненты и обеспечить необходимые условия для появления нового образовательного продукта, в создание которого включены и педагоги, и дети, и родители. Таким образовательным продуктом могут выступать новое знание рисунков, танец, песня, спектакль, составленный ребёнком текст и др.

Комплексное-планирование организационной образовательной деятельности детей 3-4 лет

Месяц	Непосредственно образовательная деятельность			Репертуар
	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Пение Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры	
	Программные задачи			
Сентябрь	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз	Учить детей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.	Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Лю-лю, бай» рус. нар. колыбельная. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни. Песенное творчество: «Бай-бай, бай-бай» рус. нар. колыбельная. Музыкально-Ритмические движения: игра «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакого, «Марш», муз. Э. Парлов. Пляска: «Пальчики-ручки», рус. нар. мел. в обработке М. Раухвергера. Игра: «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера.
Октябрь	Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.) Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни.	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами. Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	Слушание: «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского, «Листопад» Муз. Т. Попатенко. Пение. «Колыбельная», муз. М. Раухвергера, «Зайчик», рус. н. м., «Осень», обр. Н. Метлова, «Лю-лю, бай» р. н. колыбельная. Музыкально-ритмические движения: «Кто хочет побегать?», Лит. нар. мел. обр. Л. Вишкарёвой. «Жмурки с мишкой» муз. Ф. Флотова, «Танец с листочками» рус. нар. муз.

Ноябрь	<p>Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями</p>	<p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.</p>	<p>Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых.</p>	<p>Слушание. «Осенью», муз. С. Майкопара, «Плясовая» Рус. нар. мелодия. Пение: «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. «Осень» обр. Н. Метлова, «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. Ходьба и бег под муз. «Марш и бег» Ан. Александрова, «Пляска с погремушками» муз. и сл. В. Антоновой. «Пляска с листочками» муз. М. Китаевой, «Прятки», рус. нар. мелодия.</p>
Декабрь	<p>Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их. Учить различать высокое и низкое звучание.</p>	<p>Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.</p>	<p>Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.</p>	<p>Слушание: «Плакса», «Злюка» и «Резвушка» муз. Д. Кабалевского. «Ёлочка» муз. М. Красева. Пение. «Маме улыбаемся» муз. В. Агафонникова, «Зима» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель, «Наша ёлочка» муз. М. Красевой. «Как тебя зовут?» Музыкально-ритмические движения. «Скачут лошадки» муз. Т. Попатенко «Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой, «Заинька, выходи» муз. Е. Тилличевой «Танец окошко ёлки» муз. Р. Равина, сл. Границиной. «Танец Петрушек» лат. нар. полька; «Танец зайчиков» рус. нар. мелодия.</p>
Январь	<p>Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его.</p>	<p>Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.</p>	<p>Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>Слушание: «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М. Качурбиной, Пение: «Солнышко-ведрышко» Нар. потешка, «Плачет котик» муз. М. Парцхаладзе, «Прокати лошадка нас» муз. В. Агафонникова, сл. К. Козыевой, «Спой колыбельную» рус. нар. Музыкально-ритмические движения: «Шагаем как физкультурники» Муз. Т. Ломовой, «Медвежата» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Игра с куклой» муз. В. Красева. «Маленький танец» муз. Н. Александрова.</p>

Февраль	<p>Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и I рустую музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений</p>	<p>Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон</p>	<p>Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	<p>Слушание: «Солдатский марш» муз. Р. Шумана. Пение: «Маме песенку пою», Муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «Маме в день 8 матра» муз. Е. Тилличеевой сл. М. Ивенсен. «Ах, ты котенька коток», р. н. м. Музыкально-ритмические движения: «Топотушки» муз. М. Раухвергера. «Птички летают» Муз. Л. Банниковой, «Ходит Ваня» рус. нар. мел. «Танец с платочками» муз. Е. Тилличеевой, сл. И. Грантовской.</p>
Март	<p>Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия</p>	<p>Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.</p>	<p>Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменить на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.</p>	<p>Слушание: «Весною» муз. С. Майкопара, «Подснежники» муз. В. Калининкова. Пение: «Солнышко ведрышко» муз. В. Красевой, сл. народные, «Гуси» рус. нар. песня обр. Н. Метлова, «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой. Музыкально-ритмические движения: «Птички летают», «Птички» муз. Л. Банниковой, «Игра с погремушками» фин. нар. мел., «Помирились» муз. Т. Вилькорейской.</p>
Апрель	<p>Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.</p>	<p>Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого</p>	<p>Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>Слушание: «Резвушка», «Капризуля» муз. В. Волкова, «Воробей» муз. А. Рубах. Пение: «Солнышко» ук. н. м. «Машина» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой, «Цыплята» муз. А. Филлипенко, Сл. Т. Волгиной. «Закличка солнца» сл. народные. Музыкально-ритмические движения: «Перекатываем мяч» муз. Д. Шостаковича («Вальс-шутка»). «Жуки» венг. нар. мел., «Игра с цветными флажками» рус. н. мелодия «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилкорейской, с. л. О. Высотской.</p>

Май	<p>Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;</p>	<p>Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. Формировать навыки основных певческих интонаций.</p>	<p>Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.</p>	<p>Слушание: «Дождик» муз.Н.Любарского, «Медведь» муз.Е.Тилличевой. Пение: «Солнышко- ведрышко» муз.В.Красева, сл.народные, «Игра с лошадкой» Муз.И.Кишко, сл.В.Кукловской, «Цыплята» муз.А.Филлипенко, сл.Т.Волгина. Музыкально-ритмические движения: «Бег с хлопками» муз.Р.Шумана, «Помирились» муз.Т.Вилькорейской, «Вышли куклы танцевать» Муз.В.Витлина.</p>
-----	---	--	--	--

**Перспективное планирование
Организационной- образовательной деятельности для детей 4-5 лет**

Месяц	Непосредственно образовательная деятельность			Репертуар
	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения пляски, игры, музыкально-игровое творчество	
Программные задачи				
Сентябрь	<p>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности, передавать в пении характер песни. Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Вырабатывать напевное звучание.</p>	<p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. Учить сочинять мелодии различного характера. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий). Отмечать в движении сильную долю такта. Улавливать особенности образного характера музыки. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Знакомить детей с длительностями. Осваивать навыки игры на металлофоне</p>	<p>Слушание: «Марш», муз. И. Дунаевского, «Полянка» русская народная плясовая, Пение: «Листопад» Т. Попатенко; «Две тетери» муз. М.Щеглова; «Барабанщик» муз. М. Красева, «Осень» муз. И. Кишко, сл. Т. Волгина. Музыкально-ритмические движения: «Марш» муз. И. Беркович; «Пружинки» рус, нар. мелодия; «Барабанщик» муз. М. Красева; «танец Осенних листочков» муз. А. Филлипенко, сл. Е. Макшанцевой; «Пляска парами» лат. нар. мелодия. Музыкальные игры: «Куручка и петушок» муз. Г. Фрида. Игры с пением: «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевеловой, сл. А. Пассовой.</p>

Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке.

Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.

Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Учить ходить высоко поднимая ноги. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Побуждать к инсценированию содержания песен. Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз. Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками

Слушание: «Полька» М. Глинки, «Грустное настроение», муз. А. Штейнвиля. «Марш» С. Прокофьева
 Пение: «Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазина; «Баю-бай» муз. М. Красина, сл. М. Чарной; «Две тетери» муз. М. Щегловой, сл. народные.
 Музыкально-ритмические движения:
 «Весёлые мячики» (подпрыгивание и бег) муз. М. Сатулиной;
 «Танец с осенними листочками» муз. А. Филлипенко, сл. Е. Макшанцевотой;
 «Пляска парами» лат. нар. мелодия, «По улице мостовой» рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой.
 Музыкальные игры;
 «Курочка и петушок» муз. Г. Фрида, «Жмурки» муз. Ф. Фролова;
 Игры с пением:
 «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевеловой, сл. А. Пассовой.

Ноябрь	<p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку.</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Вырабатывать правильное дыхание, напевность.</p>	<p>Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе.</p> <p>Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p> <p>Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую, колыбельную, задорный или бодрый марш.</p> <p>Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки.</p> <p>Познакомить с русским хороводом.</p> <p>Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа.</p> <p>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз.</p> <p>Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку.</p> <p>Формировать умение составлять композицию танца, проявлять самостоятельность в творчестве.</p> <p>Закреплять у детей представление о характере музыки.</p> <p>Прохлопать ритмический рисунок.</p> <p>Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов</p>	<p>Слушание: «Зайчик», муз. Матвеева. сл. А. Блока, «Колыбельная» муз. А. Гречанинова.</p> <p>Пение: «Жук» муз. Н. Потоловского, сл. народные, «Барабанщик» муз. сл. «Осенью», рус. нар. мелодия, обработка И. Кишко, сл. И. Плакиды.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Качание рук с лентами» обр. Л. Вишкарева.</p> <p>«Барабанщик» муз. Д. Кабалевского., «По улице мостовой» рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой, «Жмурки» муз. Ф. Флотовой, «Кукла» муз. Старокадамского, сл. О. Высотской.</p>
--------	---	---	---	--

<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (главный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).</p>	<p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.</p>	<p>Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Услышать необычность и лёгкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек. Передавать ритмический рисунок хлопками и при топами. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен, работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты</p>	<p>Слушание: «Дед Мороз» Н. Елисеева; «Снега-жемчуга» Парцхалдзе; Пение: «Сорока» рус. нар. приб., «Веселый Новый год» Е. Жарковского, «Первый снег» А. Филиппенко, «Дед Мороз» В. Герчик, «Елка – елочка» Т. Попатенко. Музыкально – ритмические движения: упражнение «Качание рук» «Вальс» А. Жилигна, «Хороводный шаг», «Кружение парами», «Щагаем, как медведи» Е. Каменоградского, «Полечка» Д. Кабалевского, «Пляска Петрушек» хор. н. м.; «Танец Гномов» Ф. Черчеля; «Новогодний хоровод Т. Попатенко»; «Вальс снежинок» Ф. Шуберта, свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Учись танцевать». Музыцирование: «Пляска для куклы». Пальчиковая гимнастика: «Снежок», «Капуста», «Коза».</p>
---	--	--	--

Январь	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне. Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).</p>	<p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p>	<p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частей формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах.</p>	<p>Слушание: «Немецкий танец» Л. Бетховена, «Два петуха» С. Разоренова, «Вальс-шутка». Д. Шостаковича Пение: «Кто придумал песенку» Д. Львова - Компанейца; «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка» Е. Тиличевой; «Рыбка» М.Красева; «Курица» Е.Тиличевой; «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса; «Песенка для хомячка» Л. Абеяна, Игра «Музыкальные загадки», «Лошадка Зорька» Т. Ломовой, «Саночки» А. Филиппенко. «Машина». Т. Попатенко. Музыкально-ритмические движения: «Приглашение» рус.нар мелодия. «Игра с погремушками» А. Майкапара, «Марш» Ф. Шуберта, упражнение «Выставление ноги на носочек», «Мячики» М. Сатулиной «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки» русская народная песня. «Покажи ладошки», Ритмическая игра «Барашеньки» Игры: «Лошадка», «Колпачок», Пальчиковая гимнастика: «Шарик», «Овечки».</p>
--------	--	---	---	---

Февраль	<p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p>	<p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	<p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Учить проявлять самостоятельность в творчестве. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	<p>Слушание: «Смелый наездник» Р. Шумана, «Маша спит» Г. Фрида, Пение: «Я иду с цветами», «Сорока», «Саночки» А. Филиппенко, «Песенка про хомячка» Л. Абелян, «Машина» Т. Попатенко, «Мы запели песенку» Р. Рустамова. Музыкально-ритмические движения: «Марш» Е. Тиличевой, «Пляска парами», упражнение «Хлоп-хлоп» И. Штрауса, «Всадники» В. Витлина, «Полька» Ю. Слонова; Музицирование: М. Скребковой; «На чём играю?». «Летчик» Е. Тиличевой. «Зайка» русская народная песня. Игра с погремушками. Игры: «Колпачок», «Паровоз», «Ловишки». Пальчиковая гимнастика: «Шарик», «Кот Мурлыка», «Тики-так», «Мы платочки постираем».</p>
---------	--	---	--	--

	<p>Замечать и отмечать выразительные средства музыки, передавать музыкальные впечатления через музыку.</p>	<p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки. легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Побуждать к инсценированию содержания песни.</p>	<p>Слушание: «Вальс» А. Грибоедова, «Ежик» Д. Кабалевского Пение: «Воробей» В. Герчик, «Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Машина» Т. Попатенко, «Песенка про хомячка» Л. Абелян. Музыкально-ритмические движения: «Марш» Ф. Шуберта, «Пляска с платочками» хорватская народная мелодия, упражнение «Ходьба- бег» латвийская народная мелодия. «Хлоп- хлоп» И. Штрауса. «Кто у нас хороший?» русская народная песня. «Мячики» М. Сатулиной. «Зайнышка» русская народная песня. «Упражнение с кубиками» С. Соснина; «Русская пляска» р.н.м; «Хоровод цветов» Ю. Слонова. Игры: «Игра с ежиком», «Колпачок», «Ищи игрушку» С. Ржавской; Ритмическая игра «Ежик». Пальчиковая гимнастика: «Два ежа», «Тики- так», «Шарик». Музицирование «Пляска для лошадки».</p>
--	--	--	--	---

<p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p>	<p>Петь светлым, звонким звуком. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен. Выразительно передавать игровые образы. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг Действовать в соответствии с текстом песни. Формировать умение придумывать движения к танцу, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать тембовое восприятие. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	<p>Слушание «Полечка» муз. Д. Кабалевского. «Марш солдатиков» Е. Юцевич., «Вальс» А. Грибондова. Пение: «Весенняя полька» Е. Тиличеевой, «Воробей» В. Герчик, «Солнышко», «Самолет» М. Магиденко, «Три синички» русская народная песня., «Лошадка Зорька» Т. Ломовой. «Собачка» М. Раухвергера. Музыкально-ритмические движения: «Хороводный шаг», «Поскоки», «Веселая пляска». Игры: «Летчики, на аэродром», «Ловишки с собачкой», «Веселый танец», «Жмурки». Пальчиковая гимнастика: «Замок», «Шарик», «Два ежа». Ритмическая игра «Зайчик ты, зайчик». Музыцирование «Пляска зайчиков».</p>
--	---	---	--

Май	<p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение.</p> <p>Обратить внимание детей на то, что «зайчик спит», пусть они расскажут, что они услышали. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть</p>	<p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p> <p>Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения.</p> <p>Петь легко, подвижно, выразительно, передавая характер</p> <p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта.</p> <p>Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок.</p> <p>Подводить к разучиванию переменного шага. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки. Действовать в соответствии с текстом песни. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>Слушание: «Колыбельная» В. А. Моцарта. «Шуточка» В. Селиванова.</p> <p>Пение: «Зайчик» М. Старокадамского, «Барабанщик» М. Красева, «Лошадка Зорька» Музыкально-ритмические движения: «Скачут лошадки» В. Витлина., «Подскоки», «Дудочка» Т. Ломовой., «Пляска с платочками». «Покажи ладошки».</p> <p>Ритмические игры: «Андрей-воробей», «Петушок» русская народная песня.</p> <p>Музицирование «Мой конек» чешская народная мелодия, игра «Узнай инструмент».</p> <p>Игры: «Кот Васька» Г. Лобачева, «Вот так вот» белорусская народная мелодия. «Свободная пляска». «Летчики, на аэродром!» М. Раухвергера.</p>
-----	---	--	---	--

<p>Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке.</p>	<p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.</p>	<p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Учить ходить высоко поднимая ноги. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Побуждать к инсценированию содержания песен. Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз. Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками</p>	<p>Слушание: «Полька» П. Чайковского, «На слонах в Индии» А. Гедике. Пение: «Осенние распевки», «Падают листья» М. Красева, «Урожай собирай» А. Филиппенко, «Бай- качи- качи» русская народная прибаутка. «Жил был у бабушки серенький козлик» русская народная песня. «Эхо» Е. Тиличеевой; «Листопад» Т. Попатенко; «Придумай песенку»(на заданный текст). «К нам гости пришли» Ан. Александрова. Музыкально-ритмические движения: «Поскоки», «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова. «Марш» В. Золоторева. «Прыжки» «Пляска с притопами» «Марш» М. Иорданского; «Парный танец» Александрова; «Веселый танец», еврейская народная мелодия. Игры: «Чей кружок соберется быстрее?», «Ловишки» Й. Гайдна. «Не выпустим» Т. Ломовой; Пальчиковая гимнастика: «Дружат в нашей группе», «Поросята». Музицирование «Кап- кап»</p>
---	---	--	---

<p>Ноябрь</p>	<p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Вырабатывать правильное дыхание, напевность.</p>	<p>Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую, колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки. Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку. Формировать умение составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов</p>	<p>Слушание: «Мышки» А. Жилинского. «Осенняя песнь» П. Чайковского Пение: «У кота-воркота» р.н.м.; «К нам гости пришли» Ан. Александрова; «Колыбельная» р.н.п.; «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе. «Бай-качи-качи» русская народная прибаутка. «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца. Музыкально-ритмические движения: «Марш» М. Красева; «Плавные руки» Глиера; «Марш» М. Робера, Танцы: «Отвернись-повернись», «Кошачий танец» Игры: «Будь ловким» Н. Ладухина; «Ворон» русская народная песня – игра, «Плетень». Ритмическая игра «Гусеница», «Тик-тик-так». Пальчиковая гимнастика: «Зайка», «Поросята».</p>
---------------	--	--	--	--

<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Обратит внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).</p>	<p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.</p>	<p>Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Услышать необычность и лёгкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек. Передавать ритмический рисунок хлопками и при топами. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен, работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p>	<p>Слушание: «Болезнь куклы» П. Чайковского, «Дед Мороз» Н. Елисеева; «Зима» А. Вивальди; «Клоуны» Д. Кабалевского. Пение: «Ворон» рус. нар. песн.; «Елочка» Л. Бекман «Голубые санки» М. Иорданского «Дед Мороз» С. Погореловского; «Наша елка» В. Витлина, Музыкально-ритмические движения: «Упражнение с лентами» укр. н.м. обр. Р. Рустамова; «Задорный танец» В. Золотарёва; «Танец бусинок» Т. Ломовой; «Пляска Петрушек» хор. н.м.; «Танец Гномов» Ф. Черчеля; «Новогодний хоровод» Т. Попатенко; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Учись танцевать»; «Смелый наездник» Р. Шумана Танец: «Отвернись-повернись», творческая пляска. «Потанцуй со мной, дружок» английская народная песня. Развитие ритма: «Колокольчики». Пальчиковая гимнастика: «Мы делили апельсин», «Друзят в нашей группе».</p>
--	--	---	---

Музыка	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне. Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).</p>	<p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p>	<p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах.</p>	<p>Слушание: «Новая кукла» П. Чайковского. «Болезнь куклы» П. Чайковского, «Клоуны» Д. Кабалевского. Пение: «Кто придумал песенку» Д. Львова-Компанейца; «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка» Е. Тиличевой; «Рыбка» М.Красева; «Курица» Е.Тиличевой; «Зимняя песенка» В. Витлина, «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца, «Песенка друзей» В. Герчик. Музыкально-ритмические движения: «Приглашение» рус.нар мел. «Лен»; «Игра с погремушками» А. Майкапара; «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова; «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Смелый пилот» Е. Тиличевой «Щаг и поскок», «Парная пляска», «Ветерок и ветер». Развитие ритма «Сел комарик на кусточек». Игры: «Что нам нравится зимой?», «Холодно – жарко», «Игра со снежками». Пальчиковая гимнастика: «Поросята», «Мы делили апельсин».</p>
--------	--	---	--	--

Февраль	<p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p>	<p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	<p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Учить проявлять самостоятельность в творчестве. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	<p>Слушание: «Утренняя молитва» П. Чайковского, «Детская полька» А. Жилинского. Пение: «Про козлика» Г. Струве, «Песенка друзей» В. Герчик, «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца, «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе. Музыкально-ритмические движения: «Марш» Е. Богословского, «Озорная полька» Н. Вересокиной, «Спокойный шаг», «Побегаем» «Кто лучше скачет» Ломовой «Где был, Иванушка» рус. нар. мел.; «Полька» Ю. Слонова; Игры: «Чей кружок соберется быстрее», «Что нам нравится зимой?» «Гор-гори ясно» рус. нар. мел.; «Сколько нас поет?»; «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова. Пальчиковая гимнастика: «Шарик», «Зайка».</p>
---------	--	---	--	--

Март	<p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.</p>	<p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p><i>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.</i> выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки. легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Побуждать к инсценированию содержания песни.</p>	<p>Слушание: «Баба Яга» П. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара. Пение: «Про козлика» Г. Струве, «Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Кончается зима» Т. Попатенко, «День- день» немецкая народная песня, Ю «Птичий дом» Ю. Слонова; «Гуси» Т. Бырченко. Музыкально- ритмические движения: «Отойди- подойди», пляска «Дружные тройки» И. Штрауса, «Учись плясать по- русски» Л. Вишкарёва; «Упражнение с кубиками» С. Соснина; «Русская пляска» р.н.м; «Хоровод цветов» Ю. Слонова; «Ворон» рус. нар. прибаутка. «А я по лугу» рус.нар.мел.; «Гори, гори ясно» р.н.м. Развитие ритма: «Жучок», «Жуки», работа с ритмическими карточками. «Ступеньки», «Определи по ритму»; «Игра со звоночками» С. Ржавской; Пальчиковая гимнастика: «Кулачки», «Птички прилетели».</p>
------	--	--	---	---

<p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p>	<p>Петь светлым, звонким звуком. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен. Выразительно передавать игровые образы. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг Действовать в соответствии с текстом песни. Формировать умение придумывать движения к танцу, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать тембровое восприятие. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	<p>Слушание: «Игра в лошадки» П. Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» Л. Жученко. Пение: «Весенняя песенка» А. Филиппенко; «Играй, сверчок» Т. Ломовой, «Скворушка» Ю. Слонова, «Динь- динь» немецкая народная песня, «Вовин барабан» В. Герчик. Музыкально- ритмические движения: «Учись плясать по- русски» Л. Вишкарёва, «Передача платочка» Т. Ломовой; «Земелюшка- чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова, «Ну, и до свидания» И. Штрауса, хоровод «Светит месяц», «Пружинящий шаг и бег». Игры: «Горошина» В. Карасевой, «Кот и мыши» Т. Ломовой Ритмическая игра «Часики» С. Вольфензона, «После дождя» венгерская народная мелодия. Пальчиковая гимнастика: «Вышла кошечка», «Поросята», «Кулачки». Музицирование «Лиса».</p>
---	---	--	--

Май	<p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали. Уметь интонировать мелодию в посуспенном её движении вверх. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть</p>	<p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно, выразительно, передавая характер. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки. Действовать в соответствии с текстом песни. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>Слушание: «Утки идут на речку» Львова-Компанейца, «Мотылёк» С. Майкапара. Пение: «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова «Барабан» Е. Тиличевой; «Курица» Железновой; «Горошина» Карасевой; «Гуси» Филлипенко; «Придумай песенку» (потешки, дразнилки, считалочки), «Я умею рисовать» Л. Абелян, «Вышли летом в сад зеленый» польская народная песня. Музыкально-ритмические движения: «Упражнения с мячами» Ломовой; «Ай да, берёзка» Т. Попатенко, пляска «Веселые дети», хоровод «Земелюшка-чернозем», «Спортивный марш» В. Золоторева, «Упражнение с обручами» латышская народная мелодия, Игры: «Ловишки» Й. Гайдна, «Кот и мыши», «Кот Васька» Г. Лобая свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальный магазин». Развитие ритма: «Маленькая Юлька». Пальчиковая гимнастика: «Цветок», «Кулачки».</p>
------------	--	--	---	--

Перспективное планирование Организованной- образовательной деятельности для детей 6-7 лет

Месяц	Непосредственно образовательная деятельность			Репертуар
	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие голоса и слуха.	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.	Музыкально-ритмические движения. Упражнения пляски, игры, музыкально игровое творчество.	
	Программные задачи			
Сентябрь	<p>Развивать у детей представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Упражнять в чистом пропевании большой секунды и чистой квинты.</p>	<p>Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Развивать у детей самостоятельность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз.</p>	<p>Совершенствовать умение детей идти в соответствии с четким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений. Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать у детей тембровый слух. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.</p>	<p>Слушание: «Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака, «Вальс игрушек» Ю. Ефимова. Пение «Лиса по лесу ходила» русская народная потешка, Обработка Т. Попатенко «Бубенчики»; «Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» Г. Зингера. «Осень» А. Арутюнова. Музыкально- ритмические движения: «Отвернись, повернись» кар. нар. мел., Хоровод «Светит месяц» рус. нар. мел, «Марш» Н. Леви, «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте. «Алый платочек» чеш. нар. песня-игра, Игра «Почтальон» нем. нар. песня. Развитие ритма: ритмические цепочки из «Солнышек», «Комната наша», «Гори». Пальчиковая гимнастика: «Мама»</p>

	<p>Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение людей (веселое, грустное, нежное). Учить детей передавать в движениях смену настроений. Познакомить детей с обработками народных мелодий в фортепианной, оркестровой. Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить находить самостоятельно нижний звук от верхнего и среднего.</p>	<p>Учит детей исполнять песню ласково, напевно, выразительно в умеренном темпе. Выполнять логические смысловые ударения в соответствии с текстом. Учить исполнять песню весело, легко, звонко.</p>	<p>Различать звучание мелодии в разных регистрах. Поочередно шагать девочкам и мальчикам. Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, шагами и прыжками. Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. Учить легко переходить от одного движения к другому. Улучшать движение бокового галопа и лёгкого поскока врассыпную. Ориентироваться в пространстве, действуя по одному и в коллективе. Менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Различать ритмический рисунок знакомых песен. Определить высоту звуков, правильно расположить ноты на нотном стане.</p>	<p>Слушание: «Две плаксы» Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» нар мелодия, «Марш гусей», муз. Бина Канада, «Осенняя песнь», муз. П. Чайковского. Пение: «Ручеёк», «Ехали медведи», «Горошина», «Ёжик и бычок». «Моя Россия», муз. Г. Струве, «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчика, «Дождик обиделся», муз. Д. Льва – Компанейца, «Пёстрый колпачек», муз. Г. Струве, «Осень», муз. А. Артюнова, «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко. Музыкально- ритмические движения: «Поскоки и сильный шаг», («Галоп», муз. М. Глинки), «Спокойная ходьба с изменением направления», англ. нар. мел., «Поскоки и сильный шаг», рус. нар. мел., «Прыжки через воображаемое препятствие», вен. нар. мел., «Парный танец», хор нар мел., «Танец утят», фран. нар. мел., «Я на горку шла», рус. нар. мел., «Полька», муз. Ю. Чичкова., «Ищи!», муз. Т. Ломовой, «Роботы и звездочки», муз. неизвестного автора, «Кто скорее?», муз. Л. Шварца, «Алы платочек», чеш. нар. мел. Развитие ритма: «Комната наша», «Хвостатый- хитроватый». Музицирование «Веселые палочки», «Музыкальное солнышко»; «Наш оркестр» Т. Попатенко (металлофоны)</p>
--	---	--	---	--

Декабрь	<p>Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки</p> <p>Вспомнить о жанре вальса</p> <p>Рассказать детям о композиторе.</p> <p>Уметь различать жанр и характер музыкального произведения</p> <p>Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки.</p> <p>Учить точно попадать на первый звук.</p> <p>Развивать ладотональный слух.</p>	<p>Учить детей петь, передавая радостный, весёлый характер песен</p> <p>Вовремя вступать после музыкального вступления.</p> <p>Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных</p> <p>Сохранять чистоту интонации. Развивать у детей самостоятельность в поисках певческой интонации.</p>	<p>Легко скакать с ноги на ногу</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки</p> <p>красиво выполнять прямой галоп</p> <p>Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой трёхчастной музыки.</p> <p>Работать над качеством движений, пружинящего шага и шага польки.</p> <p>Выразительно выполнять движения руками с лентами.</p> <p>Образно передавать содержание музыки в движении.</p> <p>Стимулировать детей к образному выполнению движений характерных для персонажей игры.</p> <p>Передавать характер песни.</p> <p>Действовать в соответствии с её содержанием.</p> <p>Узнавать песни о елке, петь их.</p> <p>Усвоить ритмический рисунок и правильно передавать его на различных музыкальных инструментах.</p>	<p>Слушание: «В пещере горного короля», муз.Э.Грига, «Снежинки», муз.А.Стоянова, «Две плаксы», муз.Е.Гнесиной</p> <p>Пение: «Верблюды» муз.М.Андреевой, «Лиса по лесу ходила», рус. нар. мел. «Мажорное трезвучие», «В просторном светлом зале», муз.А.Штернера, «Пёстрый колпачок», муз.Г.Струве, «Новогодняя», муз.А.Филлипенко, «Горячая пора», муз.А.Журбина.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Кто лучше скачет», «Бег»Т. Ломовой «Шаг с акцентом и лёгкий бег», вен. нар. мел. «Марш» муз.Ц.Пуни, «Боковой галоп» муз.А.Жилина. «Полька» П. Чайковского; «Танец снежинок» А. Жилина; «Зайцы и лиса» А. Майкапар; «Как на тоненький ледок» Р.н.п.; «Танец вокруг елки» чешск. Н. м. «Марш» Ц. Пуни. «Веселый танец» евр.н.м. «Ледяные ладошки» муз.сл.Евдотьевой</p> <p>Развитие ритма: «Аты-баты».</p> <p>Музицирование «С барабаном ходит ежик». Пальчиковая гимнастика: «Гномы», «Мама».</p>
---------	---	--	--	---

Январь	<p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Определять жанр и характер музыкальных произведений. Сравнивать пьесы одного жанра разные по характеру. Различать средства музыкальной выразительности. Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.</p>	<p>Учить детей петь, передавая радостный, весёлый характер песен. Исполнять песни лёгким звуком в оживлённом темпе. Вовремя вступать после музыкального вступления. Развивать у детей самостоятельность, творческую активность. Закрепить знания о музыкальных инструментах определить знакомые песни. Продолжать учить игре на металлофоне.</p>	<p>Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Закреплять умение детей согласовывать движение с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. Выразительно передавать игровые образы. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений. Улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и лёгкого поскока. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. правильно воспроизводить ритмический рисунок. Продолжать учить игре на металлофоне.</p>	<p>Слушание: «У камелька» П. Чайковского, «Пудель и птичка» муз.Ф.Лемарка, Пение: «Зимняя песенка» М.Красева; «Сапожник» фр. нар. песня, «Хорошо, что снежок пошёл» А. Островского; «Два кота», «Сапожник», «Моя Россия» Г. Струве. Музыкально- ритмические движения: «Плясовая» Т. Ломовой; «Какую песню играет Андрей?»; «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. И. Беркович; «Смелый наездник» Р. Шуман ; Упражнение с лентой на палочках, «Качание рук» польская.н. мелодия Обр. В Иванникова; «Ментуэт» А.Майкапара, На палубе корабля» Ю.Слонова; «Танец в парах» «Танец утят». Игры: «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. И. Беркович. Пальчиковая гимнастика: «Утро настало», «Гномы». Музицирование «С барабаном ходит ежик»</p>
--------	--	--	--	---

	<p>Учит детей различать изобразительность в музыке, выразительные средства, создающие образ: динамику, регистр, темп. Различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки, оркестровать пьесу. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов, построенных на интервалах. Добиваться четкой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.</p>	<p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Развивать у детей творческую активность в поисках певческой интонации.</p>	<p>Естественно и непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Движения выполнять на первую часть музыки. В пляске использовать знакомые детям движения, проявляя творчество. Развивать творческое воображение детей, четко согласуя свои движения с музыкой. совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Усвоить ритмический рисунок и правильно передавать его на различных музыкальных инструментах</p>	<p>Слушание: «Флейта и контрабас» Г. Фрида, «В пещере горного короля»; «Шествие гномов» Э. Грига. Пение: «Труба»; «Маленькая Юлька» «Конь» Е. Тиличевой; «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Самая хорошая» В. Иванникова; «Мамина песенка». муз. М. Парцхаладзе. «Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе, «Будем моряками» Ю. Слонова, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко.</p> <p>Музыкально- ритмические движения: «Поскоки с остановками», «Ходьба змейкой», упражнение с лентой на палочке, «Плясовая» Т. Ломовой; «Упражнение с лентами» В. Моцарта «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м. обр. Т. Ломовой; «На палубе корабля» Ю. Слонова; «Ой, вставала я ранешенько; «Музыкальный домик» ; «Я на горку шла» р.н.п. Игры: «Сапожники и клиенты», «Что нам нравится зимой?», «Как на тоненький ледок» русская народная песня. Пальчиковая гимнастика: «Гномы», «Мостик». Музицирование: «С барабаном ходит ежик». Развитие ритма: работа с ритмическими карточками, «Две сосульки».</p>
--	--	---	---	---

Март	<p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p>	<p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах. Петь легко, подвижно передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p>	<p>Передавать в движении весёлый, плясовой характер музыки. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук. Четко и под музыку играть на ложках. Работать над улучшением качества легкого бега, кружения и притопов. Выразительно передавать музыкальный образ. Вырабатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива. Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки. Разучить прибаутку, точно передавать чередование восьмых и четвертных звуков. Правильно передавать ритмический рисунок.</p>	<p>Слушание: «Песня жаворонка» П. Чайковского; «Марш Черномора» М. Глинки «Флейта и контрабас», муз. Г. Фрида.</p> <p>Пение: «Пришла весна» муз. З. Левиной сл. Некрасовой «Веснянка» ук. нар. песня, обр. Г. Лобачева «Весной» муз. Зингера; «Тихая песенка» муз. Струве, «Мышка», «Идет весна» В. Герчик, «Солнечная капель» С. Соснина.</p> <p>Музыкально- ритмические движения: Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. «Звёздочка» Е. Тиличевой; Показывай направление «Марш» Д. Кабалевского; «Русская пляска с ложками»; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; Хоровод «Вологодские кружева», «Шаг с притопом», упражнение «Бабочки» муз. П. Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венг. Н. м. «Бег и прыжки» «Пиццикато» муз. Д. Делиба.</p> <p>Музицирование. «Сорока» р.н.п. Игры «Будь ловким!», «Заря -заряница», Развитие ритма: ритмическая игра с палочками «Сделай так!»</p>
------	---	---	--	--

	<p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.</p>	<p>Продолжать учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Петь не спеша, напевно, певуче, негромко. Петь, выполняя логические ударения по музыкальным фразам. Учить детей воспринимать песню, выражающую чувство уважения и памяти. Исполнять выразительно, в умеренном темпе. Чисто интонировать мелодический ход мелодии. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).</p>	<p>Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта. Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошадки. Двигаться выразительно, имитировать движения, характерные для пряжи. Упражнять в плавном, «плывущем» хороводном шаге. Учить самостоятельно перестраиваться. Добиваться плавных, мягких движений рук. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие. Осваивать навыки совместных действий, развивать творческую активность. Обучать детей правильной игре на металлофоне.</p>	<p>Слушание: «Королевский марш львов» К. Сен-Санса, «Гром и дождь» Т. Чудовой. Пение: «До свиданья детский сад» муз.Ю. Слонова, сл. В.Малкова; «Праздник Победы» муз. М.Парцхаладзе; «Громкая песенка» муз.Струве, «Солнечный зайчик»В. Голиковой, Музыкально- ритмический движения: Шаг польки. «Полька» Т. Ломовой; Цирковые лошадки «Галоп» М. Красева; «Прялица» р.н.м. Обр. Т. Ломовой, полька «Чебурашка» В. Шаинского. Развитие ритма:«Тень-тень»муз. В.Калинникова; «Определи по ритму»; «Ворон» русская народная песня. «Дирижер». Пальчиковая гимнастика: «Пять поросят».</p>
--	--	--	---	---

2.3 Формы взаимодействия с родителями

Ведущая цель - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Программа направлена на преодоление субординации, монологизма в отношениях друг с другом, отказ от привычки критиковать друг друга, формирование способности видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия воспитателя с семьей:

- изучение отношения к различным вопросам воспитания, обучения и развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство с опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия воспитателей и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с воспитателями мероприятий, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные направления и формы работы с семьей	Цель	Рекомендации
Взаимопонимание и взаимоинформирование		
Анкетирование	Состояние социально-демографического паспорта семей	<p>Вопросы должны формулироваться на понятном для опрашиваемых языке. То есть смысл вопроса должен быть понятен респондентам. Формулировка вопросов должна носить нейтральный характер и не содержать оценочных суждений. Иначе есть опасность склонить опрашиваемых к точке зрения автора анкеты или вопросника интервью, из-за их желания угодить авторам или представить себя в более выгодном свете.</p> <p>Вопросы, содержание которых раскрывает нежелательные в общественном плане факты</p>

		поведения опрашиваемых, разрушают их идеализированные представления о себе, желательно также формулировать в виде косвенных, проективных вопросов.
Собрания - встречи	Знакомство педагогов с семьями и семей воспитанников между собой, знакомство семей с педагогами. Снятие барьеров общения.	Желательно использовать специальные методы, вызывающие у родителей позитивные эмоции, ориентированные на развитие доверительных отношений с педагогами («Выбери дистанцию», «Ассоциативный ряд», «Язык фотографий», «Разговор без умолку» и др.). Такие собрания целесообразно проводить регулярно в течение года, решая на каждой встрече свои задачи. Необходимо, чтобы воспитывающие взрослые постоянно сообщали друг другу о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду и семье, о состоянии каждого ребенка (его самочувствии, настроении), о развитии детско-взрослых (в том числе детско-родительских) отношений. Такое информирование происходит при непосредственном общении (в ходе бесед, консультаций, на собраниях, конференциях), либо опосредованно, при получении информации из различных источников: стендов, газет, журналов (рукописных, электронных), семейных календарей, разнообразных буклетов, интернет - сайтов (детского сада, Управления Образования), а также переписки (в том числе электронной).
Стенды	Информирование. Обогащение знаний, необходимых для ухода за детьми и их воспитания	На стендах размещается стратегическая (многолетняя), тактическая (годовая) и оперативная информация. К стратегической относятся сведения о целях и задачах развития детского сада на дальнюю и среднюю перспективы, о реализуемой образовательной программе, об инновационных проектах дошкольного учреждения, а также о дополнительных образовательных услугах. К тактической информации относятся сведения о педагогах, о режиме дня, о задачах и содержании воспитательно-образовательной работы в группе на год. Оперативная стендовая информация,

		<p>представляющая наибольший интерес для воспитывающих взрослых, включает сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях в группе (детском саду, районе): акциях, конкурсах, репетициях, выставках, встречах, совместных проектах, экскурсиях и т. д. Поскольку данный вид информации быстро устаревает, ее необходимо постоянно обновлять.</p> <p>Стеновая информация вызывает у родителей больше интереса, если они принимают участие в ее подготовке, а также если она отвечает информационным запросам семьи, хорошо структурирована и эстетически оформлена (используются фотографии и иллюстративный материал). Для того чтобы информация (особенно оперативная) своевременно поступала к воспитывающим взрослым, важно дублировать ее на сайте детского сада, а также в семейных календарях.</p>
Непрерывное образование воспитывающих взрослых		
Мастер-классы	Привлечение внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения.	<p>Мастер-класс - особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства. Такими специалистами могут оказаться и сами родители. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам.</p> <p>Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями.</p>
Совместная деятельность педагогов, родителей, детей		
Совместные выставки рисунков, тематических плакатов, поделок; совместные досуги, проекты и т. д.	Вовлечение родителей в сотворчество детей и воспитывающих их взрослых, установление теплых неформальных отношений между педагогами и родителями, а также более доверительных	<p>Досуговые формы сотрудничества с семьей могут быть эффективными только если воспитатели уделяют достаточное внимание педагогическому содержанию мероприятия. Установление неформальных доверительных отношений с родителями не является основной целью общения.</p>

	отношений между родителями и детьми.	
--	--------------------------------------	--

**Работа с родителями
младшая группа**

Месяц	Форма работы с родителями
сентябрь	Консультация «Чем мы занимаемся на музыкальных занятиях»
октябрь	Папка-передвижка «Детские вопросы о детских праздниках»
ноябрь	Привлечение родителей к участию в изготовлении атрибутов к Новому году
декабрь	Папка-передвижка «Учите с нами»
январь	«А вы поете колыбельные»
февраль	Консультация «Музыкально-ритмические движения»
март	Папка-передвижка «Музыцируем»
апрель	Папка-передвижка «Музыка с мамой»
май	Уголок для родителей «Музыка лечит»

средняя группа

месяц	Форма работы с родителями
сентябрь	Уголок для родителей «Развитие музыкальной культуры у детей»
октябрь	Консультация «Задачи музыкального воспитания в семье»
ноябрь	Привлечение родителей к участию в изготовлении атрибутов к Новому году
декабрь	Консультация «Музыкотерапия»
январь	Выступление на собрании «Внешний вид на музыкальных занятиях»
февраль	Консультация «Как научить ребёнка подпевать»
март	Консультация «Музыка в общении с ребёнком»
апрель	Папка-передвижка «Музыка с мамой»
май	Уголок для родителей «Весёлые игры для детских праздников»

старшая группа

месяц	Форма работы с родителями
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Октябрь	Консультация : «Организация детского праздника в семейном кругу»
Ноябрь	Ширма: «Охрана детского голоса-забота каждого взрослого» Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новогоднему празднику.
Декабрь	Вывесить в групповой уголок «Новогодние песни» «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Январь	Информационный стенд: «В гости к музыке»
Февраль	Консультация «Влияние музыки на психику ребёнка»
Март	Выступление на собрании «Как приучить ребёнка слушать музыку дома»

Апрель	Индивидуальные беседы: «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Июнь	Папка-передвижка: «Как беречь детский голос?»
Июль	«Роль музыкально-ритмических движений », «Связь движений и психического развития»
Август	«Немного о фольклоре для детей», «Каким был первый музыкальный инструмент»

подготовительная группа

месяц	Форма работы с родителями
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Октябрь	Консультация : «Организация детского праздника в семейном кругу»
Ноябрь	Ширма: «Охрана детского голоса-забота каждого взрослого» Помощь родителей в изготовлении костюмов ,атрибутов к новомуднему празднику.
Декабрь	Ширма: «Новогодние песни» Советы на стенде : «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Январь	Консультация «10 советов музыкального руководителя»
Февраль	Выступление на собрании «Как организовать домашний концерт»
Март	Консультация «Музыка и подготовка ко сну»
Апрель	Индивидуальные беседы : «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.

План взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей

Цель – создание условий для организации музыкального воспитания в ДОУ.

Задачи:

- создать благоприятную творческую атмосферу в творческом коллективе при осуществлении музыкального воспитания детей ДОУ;
- координировать работу педагогов на музыкальном занятии, при организации и проведении праздников и развлечений;
- координировать работу по организации музыкальной среды ДОУ.

1. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии».

2. Индивидуальная подготовка к музыкальному занятию – практикуму по разучиванию музыкального репертуара.

Сентябрь

1. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии».

2. Индивидуальная подготовка к музыкальному занятию – практикуму по разучиванию музыкального репертуара.

Октябрь

1. Совместная деятельность по организации выставки детских рисунков «Рисуем музыку» по музыкальным произведениям.

2. Подготовка к осенним праздникам:

- организационные моменты;
- подбор костюмов; игровых атрибутов;
- репетиции с воспитателями.

3. Оформление музыкального зала к осенним развлечениям.

Ноябрь

1. Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей»:

- цель создания;
- методика изготовления;
- роль воспитателя в использовании игр детьми.

2. Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара.

Декабрь

1. Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику»;

2. Подготовка к новогодним утренникам:

- организационные моменты;
- подбор костюмов, игровых атрибутов;
- репетиции с воспитателями.

3. Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам.

Январь

1. Подготовка к выпускному балу «До свиданья, детский сад!»:
 - организационные моменты;
 - подбор костюмов, игровых атрибутов;
 - репетиции с воспитателями;
 - оформление музыкального зала.
2. Консультация «Результаты диагностики уровня развития музыкальных способностей»:
 - поиск и поддержка талантливых детей;
 - рекомендации по дальнейшему развитию одаренных и талантливых детей.
3. Подготовка к празднику ко дню защиты детей «Дружат дети на планете»:
 - организационные моменты;
 - подбор костюмов, игровых атрибутов;
 - репетиции с воспитателями;
 - оформление музыкального зала.
4. Подготовка к музыкально – игровому досугу «Праздник шаров»:
 - организационные моменты;
 - подбор костюмов, игровых атрибутов;
 - репетиции с воспитателями;
 - оформление музыкального зала.

3. Организационный раздел

3.1. Развивающая предметно-пространственная среда

1. Оснащение музыкального зала:

- фортепиано;
- музыкальный центр;
- телевизор;
- магнитола;
- синтезатор;
- компьютер;
- беспроводные микрофоны.

2. Аудиокассет и CD диски:

- «Ритмическая мозаика» А. М. Бурениной, вып. №1,2,3,4.
- «К нам гости пришли» упражнения с предметами;
- «Весёлые уроки» С. Железнова, Е Железновой - подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет;
- «Прыг – скок» ритмическая музыка для детей 5 – 7 лет;
- «Коммуникативные танцы и игры для детей» А. М. Буренина ;
- «Пальчиковая гимнастика»;
- «Танцы для мальчиков» Г. П. Федорова;
- «Танцевальная музыка к праздникам в детском саду»: «Осень», «Новый год», «23 февраля», «8 марта», «Выпускной», «Лето»;
- копилка методических материалов в электронном виде: флэш – карты, компьютер.

2. Набор музыкальных инструментов для ритмических игр:

1. Музыкальный чемоданчик;
2. Металлофоны (10);
3. Ксилофоны (8);
4. Кларнет (2);
5. Погремушки (50);
6. Набор диатонических колокольчиков (1);
7. Валдайский колокольчик (9), колокольчики (30);
8. Бубенцы на палочках (35); бубенцы- коровки (20);
9. Бубны (10);
10. Треугольники (12);
11. Маракасы (20);
12. Трещотки (6);
13. Гармонь (6);
14. Барабан (15);
15. Скрипка (1);
16. Балалайки (4), деревянные плоскостные балалайки (20);
17. Гитара (4), плоскостные гитары (4);
18. Набор деревянных инструментов «Гжель»;
19. Киндер-шумилки, деревянные палочки, баночки;
20. Деревянные ложки (50);

21. Дудочки, рожки, труба, птички- свистульки (3);

22. Электронное пианино.

3. Атрибуты к танцам:

1. Капроновые шарфы (20),

2. Помпоны из пакетов;

3. Цветные ленты на палочках; цветные ленты на кольцах, султанчики- ленты на кольцах (15 см.), (30 см);

4. Бумажные цветы «лотосы»:

5. Серебристые султанчики- «Дождик»;

6. Маски- шапочки, маскарадные маски (2);

7. Набор кукол би-ба-бо, куклы- матрёшки, ростовые куклы, гуси (2); куклы- варежки;

8. Детские зонты (маленькие - 15, большие-6);

9. Куклы (15), коляски (7):

10. Набор предметов из солёного теста (сушки, пироги, пряники.

4. Музыкальные игры на основе методического пособия «Этот удивительный мир» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой (см. приложение №5).

5. Материал для дидактических игр:

- фланелеграф; ширма настольная; мешочек с сюрпризом (мелкими предметами); полоски бархатной бумаги (широкие и узкие); карточки: цветов, животных, насекомых; звуковая лесенка.

6. Музыкально-дидактические игры.

Музыкально- ритмические игры:

1. «Буду лётчиком»;

2. Карточки для работы с руками при извлечении звука:

3. «Солнышко- вёдрышко»;

4. «Петушок»;

5. «На рассвете»;

6. «Две лягушки»;

7. «На лыжах»;

8. «Снегири»;

9. «На рассвете»;

10. «Небо синее»;

11. «Я иду с цветами»;

12. «Василёк»;

13. «Улочка»;

14. «Зайка»;

15. «Андрей- воробей»;

16. «Составь ритмический рисунок».

17. «Песенкам дождя»;

18. «Паровоз»

Игры с пением.

3.2 Культурно – досуговая деятельность для детей младшей группы

Месяц	Развлечения	Праздники
Сентябрь	«День Знаний»	
Октябрь	Викторина «Мы- россияне»	«Как дождик не пригласили на праздник»
Ноябрь	« Самая хорошая, самая любимая»	
Декабрь	Театрализованная сказка «Как Маша искала саподок»	«Новогодний серпантин»
Январь	Игровая программа «Зимние забавы» «Приходила Коляда накануне Рождества»	
Февраль		«Нашей армии салют!»
Март	«Красный, желтый, зеленый!»	Концерт «Для любимой мамочки»
Апрель	«Пасхальный сюрприз», «Масленица широкая»	
Май		«Это День Победы», «До свидания, детский сад»
Июнь	«Праздник шляпок» «Здравствуй лес, полный сказочных чудес!»	
Июль	«В царстве Нептуна»	
Август	«Мой любимый город»	

Культурно – досуговая деятельность для детей средней группы

месяц	развлечения	праздники
Сентябрь	«Осень - славная пора»	
Октябрь	«Капустный хоровод»	
Ноябрь	«Необычное путешествие»	
Декабрь		«Праздник новогодней елочки»
Январь	Театрализованная постановка «Заюшкина избушка», русская народная сказка.	
Февраль		« Будем в армии служить!»
Март		«Это мамин день»
Апрель	Фольклорный праздник «Птицы- наши друзья»	
Май	Игровая программа «В гости к домовенку Кузе»	« День Победы»
Июнь	«Бабушка Загадушка»	
Июль		«Водный фейерверк»
Август	«Лесная аптека»	

Культурно – досуговая деятельность для детей старшей группы

месяц	развлечения	праздники
сентябрь	«Правила дорожные будем твердо знать»	
октябрь	«Сказка про непослушного огурчика»	«Осенние чудеса»

ноябрь	«Мама самый лучший друг»	
декабрь	«Как Мурзик стал Музиком»	«Новогодние приключения в снежном королевстве»
январь	«Пришла коляда»	
февраль		«Праздник солдата»
март	«Путешествие в компьютерный мир»	«Маленькие модницы»
апрель	« Пусть будет на планете мир добрый, как весна!»	«День космонавтики»
май		«День победы»
июнь	«Праздник непослушания»	
июль	«Дельфины и русалки в царстве Нептуна»	
август	«Мой любимый город», «Путешествие в мир знаний»	

**Культурно – досуговая деятельность для детей
подготовительной группы**

Месяц	Развлечения	Праздники
Сентябрь	«День Знаний»	
Октябрь	Викторина «Мы- россияне»	«Как дождик не пригласили на праздник»
Ноябрь	« Самая хорошая, самая любимая»	
Декабрь	Театрализованная сказка «Как Маша искала сапожок»	«Новогодний серпантин»
Январь	Игровая программа «Зимние забавы» «Приходила Коляда накануне Рождества»	
Февраль		«Нашей армии салют!»
Март	«Красный, желтый, зеленый!»	Концерт «Для любимой мамочки»
Апрель		«День космонавтики»
Май		«Это День Победы», «До свидания, детский сад»
Июнь	«Праздник шляпок» «Здравствуй лес, полный сказочных чудес!»	
Июль	«В царстве Нептуна»	
Август	«Мой любимый город»	

3.3. Методическое обеспечение

<p>Перечень комплексных программ</p>	<p>Программы: «ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой – М.: «Мозаика – Синтез»,</p>
<p>Перечень парциальных программ и технологий</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 2. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – С-П.: «Невская нота», 2010. 3. Буренина А.И. «Программа по ритмической пластике для детей». – С-П: Ленинградский областной институт развития образования, 2000.
<p>Перечень пособий</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А «Этот удивительный ритм»- С-П: «Композитор- Санкт-Петербург», 2001. 5. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. «Пальчиковая гимнастика»- С-П: «Композитор- Санкт_Петербург», 2001. 6. «Музыка в детском саду»: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011. – 191с. 7. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5) 8. 13. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г. 9. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М. : ТЦ Сфера. 2009. – 240с. (2). 10.Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка оживотных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3). 11.Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Гармония»: 12.«Хрестоматия музыкального репертуара», CD ПО слушанию музыки и музыкальному движению. Для детей от 3-х до 7 лет. – М.: Центр «Гармония», 1993.